

PAGINA

7



in biblioteca

Una richiesta criptica

di Andrea Bianchini*

Anche se il lavoro di chi opera in biblioteca sta rapidamente cambiando grazie alla massiccia introduzione dell'informatica, ai cataloghi in rete, e a tutte le diavolerie elettroniche che consentono una rapida ricerca delle informazioni, ci sono però alcuni aspetti che sono rimasti immutati e che, presumo, lo saranno ancora per molto tempo. Infatti, è una verità sacrosanta ed incontrovertibile che una biblioteca, funziona meglio se il suo catalogo è ben fatto, se i fondi librari sono aggiornati, se l'orario di apertura è funzionale, se i locali sono confortevoli, se le modalità di accesso e di funzionamento sono semplificate al massimo e così via. L'insieme di questi fattori determina il successo di una struttura e ne accresce o diminuisce le capacità di rispondere ai bisogni del pubblico.

Esiste tuttavia un altro elemento che nessuna macchina è in grado di sostituire ed è l'attitudine del personale a decodificare le richieste del pubblico che, a volte, sono particolarmente criptiche, e anche la capacità di intuire la adeguata o meno di un testo o di una lettura che si vuol proporre ai gusti dell'interlocutore. Infatti, è semplicissimo rispondere alla domanda "Avete la tale opera di Tizio?" perché una ricerca sui cataloghi computerizzati mette l'operatore in grado di dare una risposta, positiva o negativa, e, nel caso che il titolo richiesto non sia disponibile, di avviare una ulteriore ricerca per ottenerlo in prestito da un'altra biblioteca.

Spesso però le domande degli utenti non sono così immediatamente chiare. Per rendere esplicito quello che voglio dire vi narro un episodio accaduto abbastanza di recente.

La persona che si presentò agli addetti all'accoglienza non cercava un libro per se ma, e lo capimmo dopo un po' di tempo quando il tutto si era già concluso, per una ricerca scolastica del figlio o del nipote. La richiesta rivolta al personale fu: "Avete un libro sulla Madonna?" La prima e più corretta interpretazione di siffatta espressione fu che l'utente cercasse un testo sulla vita e il culto della Vergine Maria oppure di teologia mariana anche se una occhiata alla persona fece sorgere qualche dubbio sul tipo di opera con cui soddisfare la domanda per la disparità estrema dei contenuti e delle difficoltà di lettura. Una cosa, per intenderci, è una "biografia" della Madonna, altro è un ponderoso tomo di teologia, sull'importanza di Maria all'interno dei Vangeli o nel culto cattolico. Tra l'altro, in questo secondo caso, la persona avrebbe dovuto essere indirizzata alla biblioteca della facoltà teologica dell'Italia centrale di Firenze che è specializzata nella materia.

Il dubbio originò una breve indagine che fece emergere la puntualizzazione che non si cercavano libri sulla Madonna "in generale" ma su una Madonna specifica. La semplificazione era però solo apparen-

te. Quello che, infatti, emergeva dalla richiesta era che si cercasse qualcosa su un santuario mariano ad esempio su Montenero o Loreto o Lourdes o Fatima, insomma su uno dei luoghi in cui erano avvenute apparizioni miracolose della Vergine. Poiché la ricerca rischiava di essere difficoltosa e di richiedere molto tempo tanto da intralciare le operazioni di prestito e restituzione, che avvengono alla reception, creando un disservizio agli altri utenti, il nostro eroe fu inviato al primo piano dove

l'addetta alle collezioni degli adulti avrebbe potuto seguirlo senza originare problemi agli altri frequentatori. Probabilmente il colloquio che scaturì dal confronto con chi era addetto al "salotto librario" fece emergere la vera natura della domanda. Quello che si cercava non aveva per niente e che fare con la religione ma era una

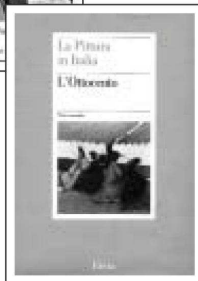
Carmignano del Pontorno, le "Dormizio Virginis", l'Incoronazione dell'Angelico, la Deposizione di Cristo del Rosso Fiorentino ecc. ma il numero era in comunque tanto elevato che trovare la pittura che si voleva era come cercare il classico ago nell'altrettanto classico pagliaio. Siccome il nostro utente non si rendeva conto della difficoltà della ricerca, anzi aveva qualche moto di crescente insofferenza di fronte alle ulteriori richieste di specificazioni, la mia collega ritenne più opportuno chiamarmi.

Con un ulteriore colloquio durante il quale fui costretto ad esercitare la pazienza di un certosino, ottenni le seguenti informazioni: a) la vergine non aveva un velo nero e questo escludeva la "Maestà" di Duccio da Buoninsegna e la "Madonna in trono" di Giotto; b) insieme a Gesù c'era qualche angelo; c) il quadro de cuius si trovava presumibilmente a Firenze. Queste "notizie" coniugate assieme e, stante pur certi, la pietà del Padre Eterno che volle metter fine al supplizio mio e degli altri addetti, fecero sì che, colpito da subitanea folgorazione e ricorrendo all'ausilio di una guida degli Uffici, sottoponessi al mio interlocutore il quadro di Filippo Lippi "Madonna con bambino e due angeli" che era quello cercato. Fu a quel punto che fui informato che il libro su cui avevo trovato l'agognato oggetto della ricerca era "troppo difficile per un ragazzo delle medie".

Se, a questo punto, vi dicessi che non fui pervaso da un lieve istinto omicida direi una bugia. Ma Nostro Signore, di cui avevo davanti l'immagine, mi fece venire in mente che, forse, questo era un modo per gli addetti alla biblioteca, di guadagnarsi il Paradiso. Così feci una nuova ricerca, al termine della quale trovai un libro che soddisfaceva a tutti i bisogni del mio utente che, quando ritornerà a cercare qualcosa presso di noi, io spero ardentemente, che abbia le idee un po' più chiare.

Ai nostri lettori posso suggerire, nel caso avessero qualche interesse per la storia della pittura, oltre al classico manuale dell'Argan, *Storia dell'arte classica ed italiana* (collocazione P.709.45 ARG) di utilizzare i tomi de *La pittura in Italia*.

*Bibliotecario



rappresentazione della Vergine, anzi un quadro con l'immagine della Madonna di cui ovviamente non si ricordava o non si conosceva né il nome né l'autore.

Se i miei lettori hanno una pur vaga idea di quanti siano i quadri con questo soggetto possono rendersi conto dello sgomento in cui cadde chi avrebbe dovuto trovare quanto si cercava. Per restringere il campo di indagine fu chiesto qualche lume sugli elementi contenuti nel quadro. La risposta fu che era un dipinto in cui appariva anche Gesù bambino. E' vero che in questo modo venivano esclusi quadri famosi come l'Annunciazione di Leonardo, la Visitazione di

Il servizio di prestito

Il servizio di prestito è gratuito e può essere richiesto da tutti i cittadini.

Possono essere presi in prestito sia i libri, con l'esclusione delle opere di sola consultazione, che i periodici, con eccezione dell'ultimo numero.

Ogni prestito dura un mese e può essere rinnovato alla scadenza anche telefonicamente se non vi sono richieste da parte di altri utenti. Non sono stati fissati limiti rispetto al numero di libri da poter prendere in prestito.

Servizio di prestito della Biblioteca di Villa Montalvo:

tel. 055 8959600-055 8959602

E-mail: biblio.prestito@comune.campi-bisenzio.fi.it

Corsi di lingue

Riprendono i corsi di lingue straniere per adulti. L'iniziativa è promossa dal Comune di Campi Bisenzio in collaborazione con Studio Blitz di Pistoia. La proposta prevede corsi, tenuti da docenti madrelingua, di inglese, tedesco, francese e spagnolo suddivisi in livelli elementare, preintermedio e intermedio. La durata è di 40 ore, con una lezione settimanale di 2 ore in orario tardo pomeriggio, serale. I corsi sono organizzati per un numero massimo di 16 e un minimo di 10 partecipanti. Costo del corso è 100 euro (esclusi i testi a carico dei partecipanti). Per ulteriori informazioni Comune di Campi Bisenzio ufficio Cultura telefono 055 8959318.

Corsi di formazione per gli adulti

Sono aperte le iscrizioni ai corsi promossi dal Centro Territoriale permanente per l'istruzione e la formazione in età adulta per l'anno 2004/2005. Anche quest'anno oltre a quelli più "tradizionali" finalizzati al conseguimento della licenza media o di alfabetizzazione di lingua italiana per stranieri, il Centro offre una serie di corsi che consentono l'acquisizione di nuovi strumenti o l'approfondimento di temi specifici garantendo occasioni di formazione e di crescita agli adulti, in un progetto che ha l'obiettivo di garantire una formazione lungo tutto l'arco della vita. Tutti i corsi, eccetto quello di alfabetizzazione di lingua italiana, si svolgeranno presso la sede del Centro, nei locali della scuola media Matteucci, via Buoizzi 65 Campi Bisenzio.

- Corsi per il conseguimento della Licenza Media. Durata intero anno scolastico, contributo iscrizione 17 euro
 - Corsi di alfabetizzazione di lingua italiana per stranieri 1° e 2° livello. Durata intero anno scolastico, contributo iscrizione 17 euro. I corsi si svolgeranno nei locali dell'Istituto comprensivo di San Donnino, piazza Costituzione San Donnino
 - Corso di preparazione esami Cils (Certificazione lingua italiana per stranieri) organizzato in collaborazione con l'Università per stranieri di Siena. Durata da concordare con i candidati, tasse stabilite dall'Università di Siena
 - Corsi di lingua inglese. Moduli di 30 ore, contributo euro 28
 - Corsi di arte. Moduli di 40 ore, contributo euro 40
 - Corsi di informatica. Moduli di 20 ore, contributo euro 28
 - Corso di lingua e letteratura italiana. Durata da stabilire, contributo euro 28
 - Corso di storia locale. Durata da stabilire, contributo euro 28
- Per informazioni ed iscrizioni rivolgersi alla Segreteria delle Scuole media Garibaldi-Matteucci via Bruno Buoizzi 65 Campi Bisenzio telefono 055 890780 - fax 055 890810 e-mail ctp10fi@virgilio.it dal lunedì al sabato dalle ore 11.30 alle 13.30.

Biblioteca di Villa Montalvo

Biblioteca di Villa Montalvo

Biblioteca comunale - Biblioteca Gianni Rodari - Archivio storico

Via di Limite 15 - 50013 - Campi Bisenzio (FI)

Tel. 055 8959600 - Fax 055 8951964

E-mail biblio@comune.campi-bisenzio.fi.itSito web: <http://www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblio/biblio.htm>

Orario: lunedì-venerdì 9-19, sabato 9-12.30