



Biblioteca di Villa Montalvo

Comune di Campi Bisenzio

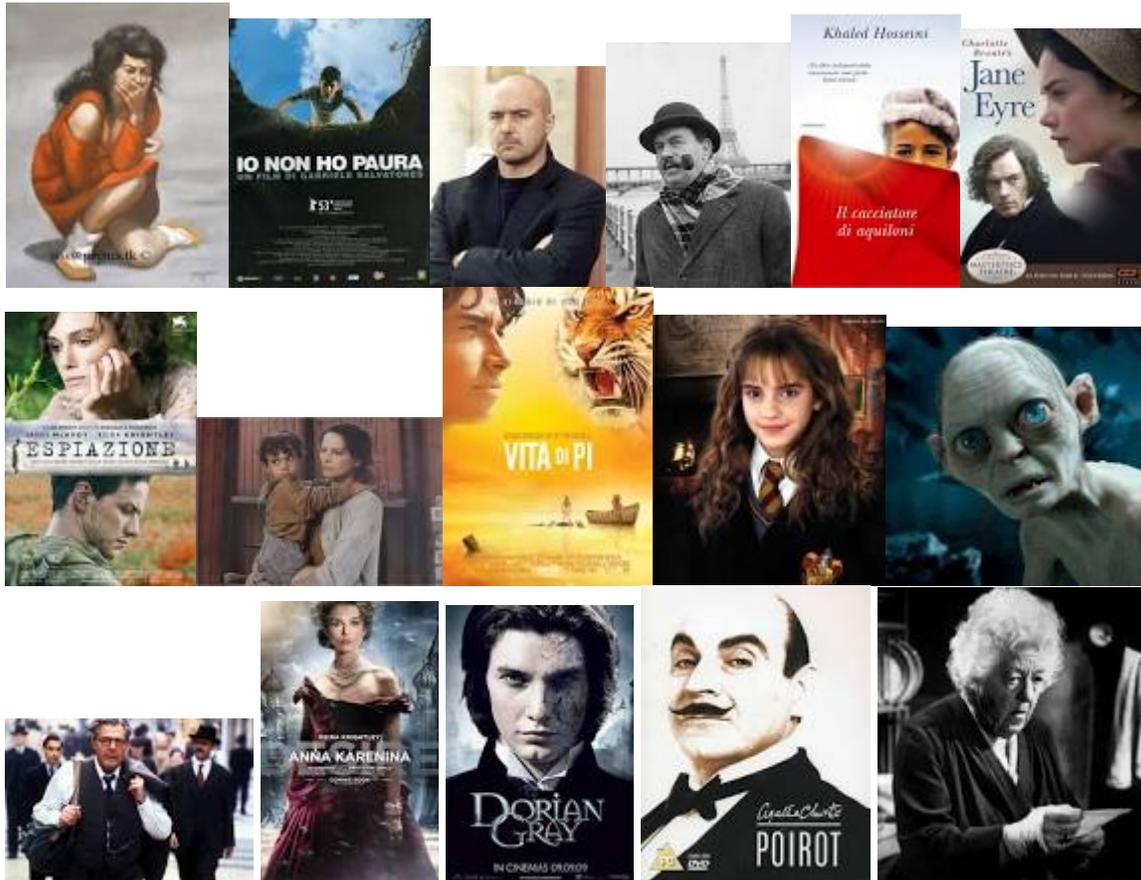
Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it

Chi “abita” le storie? personaggi della letteratura attraverso i libri nei quali hanno preso “vita”



Bibliografia a cura
di Barbara Confortini

Marzo 2014

Chi “abita” le storie?

personaggi della letteratura attraverso i libri
nei quali hanno preso “vita”.

I personaggi più cattivi, i detective famosi, le storie d'amore più belle della letteratura, una proposta di lettura che propone un excursus nel mondo dei personaggi celebri che hanno segnato l'immaginario collettivo letterario. Belli e brutti, buoni e meno buoni, che hanno accompagnato e accompagnano le letture di generazioni. Chi non vorrebbe prendere un caffè con Holden, mangiare le acciughe con Montalbano, passeggiare a Parigi con Maigret, andare a un ballo con Anna Karenina e, perchè no, provare la bacchetta di Hermione Granger... Eccovi, dunque, una carrellata di personaggi famosi della letteratura. E voi? Dite la vostra: a quale personaggio della letteratura siete più affezionati?

*Chi “abita” le storie?
personaggi della letteratura attraverso i libri nei quali hanno preso “vita”.*

I ragazzi

Karim mentre balla sul cornicione.. Andrei che palleggia di testa in cortile ... Khuda, seduto di sbieco dietro al banco...il sorriso irresistibile di Faris, la noia oceanica di Lazar, l'entusiasmo straripante di Rauf non ce la farai mai, non sarai capace di prendere questi ragazzi, uno per uno, e gridare insieme a loro “Urrà!”

Affinati, Eraldo. *La città dei ragazzi: romanzo*, Milano, Mondadori, 2008, 210 p. (Scrittori italiani e stranieri)
[P 853.914 AFF] I ragazzi

Michele Amitrano

Anche quando mi aprivo un varco nei resti di quel mare di spighe ... e intorno non avevo che cielo, mi pareva che mille occhi mi guardavano. Non ci vado, state tranquilli. L'ho giurato. Ma la collina era là, e mi aspettava...

Ammaniti, Niccolò. *Io non ho paura*, Torino, Einaudi, c2001, 219 p. (Einaudi tascabili)
[P 853.914 AMM]

Willy

Tentò di aggrapparsi a quei ricordi, uno a uno, di abitarli per qualche altro momento mentre lo superavano in volo, ma non funzionò. Continuava a tornare all'appartamento di Brooklyn, ai languori di quelle segregazioni imposte dal freddo, a Mami-san che strascicava per le stanze le pantofole bianche e pelose...

Auster, Paul. *Timbuctú*, Torino, Einaudi, 1999, 151 p.
[P 813.54 AUS]

Kati Hirschel

Un giallo che ha per protagonista e investigatrice la libraia Kati Hirschel, una tedesca-turca che ha scelto Istanbul come luogo di appartenenza. Kati è una donna bella sui quarant'anni, single, con rapporti non facili con gli uomini, Le indagini di Kati su un omicidio in cui è coinvolta una sua vecchia compagna di scuola, la porteranno a scoprire la verità su atroci omicidi compiuti parecchi anni prima

Aykol, Esmahan. *Hotel Bosforo*, 9. ed, Palermo, Sellerio, 2012, 265 p. () [P GIA 894.353 4 AYK]

Harvè Joncour

Aveva con sé l'inattaccabile quiete degli uomini che si sentono al loro posto. Nelle giornate di vento, scendeva attraverso il parco fino al lago, e si fermava a guardare la superficie dell'acqua incresparsi formando figure imprevedibili che luccicavano a caso, in tutte le direzioni...

Baricco, Alessandro. *Seta*, 4. ed, Milano, Rizzoli, 1996, 100 p. [P 853.914 BAR]

Jane Eyre

L'eroina di Charlotte Brontë è una donna forte e indipendente che non spreca l'amore della sua vita per paura e per orgoglio. E' simbolo di una femminilità matura, di un percorso compiuto di ricerca e accettazione di sé

Bronte, Charlotte. *Jane Eyre*, Milano, Frassinelli, 1997, 646 p. (I classici classici) [P 823.8 BRO]

Marcovaldo

Il mio indirizzo: via Pancrazio Pancraziotti. La città: una qualunque delle nostremalate metropoli del nord. Vi abito in una casa di una sola stanza, insieme a mia moglie Domitilla e ai miei sei figli...Ho trovato un posto da manivale alla ditta Sbv...Di sera aspetto ... l'intermittente eclissi di un'insegna luminosa per essere stordito dalla bellezza del firmamento stellato...

Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Torino, Einaudi, c1986, 195 p.

Calvino, Italo. *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, Torino, Einaudi, c1986, 195 p. [P 853.914 CAL]

Pin

Mi chiamano Pin e sono un senzafamiglia... con un volo di efelidi intorno agli occhi, la voce roca, i capelli ispidi...e sembro fischiare quando rido....Mastro Pietromagro, da cui lavoro, è in carcere, mio padre s'è imbarcato..., mia madre è morta, e mia sorella è la Nera del Carrugio...

Calvino, Italo. *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori, 1993, 159 p. [P 853.914 CAL]

Commissario Montalbano

Montalbano è il commissario di polizia di Vigata, dal carattere burbero ma responsabile e serio sul lavoro, molte volte anche aperto e gentile con persone di cui sa di potersi fidare. Si trova a dover indagare sui più vari fatti criminali della sua terra, riesce sempre a trovare la soluzione. Il nome Montalbano fu scelto da Camilleri in omaggio allo scrittore spagnolo Manuel Vázquez Montalbán, ideatore di un altro detective famoso, Pepe Carvalho: i due personaggi hanno in comune l'amore per la buona cucina e le buone letture, i modi piuttosto sbrigativi e non convenzionali nel risolvere i casi, una storia d'amore controversa e complicata con donne complicate

Camilleri, Andrea. *La prima indagine di Montalbano*, 4. ed, Milano, Mondadori, 2004, 340 p. [P GIA 853.914 CAM]

Philip Marlow poliziotto

Philip Marlowe Ideato da Raymond Chandler, ricorda il modello del Sam Spade inventato da Dashiell Hammett, poliziotto privato, cinico, solitario, rimette ordine a modo suo in una società corrotta e degradata

Chandler, Raymond. *La sorellina*, Milano, Feltrinelli, 1989, 226 (L'avventura)[P GIA 813.52 CHA]

Hercule Poirot

Hercule Poirot: piccolo e buffo detective belga, a testa d'uovo, baffi impomatati, maniaco dell'ordine e dotato di "piccole cellule grigie". sofisticata figura di investigatore a cui ha prestato il volto cinematografico Peter Ustinov. Sua madre d'eccezione: Agatha Christie

Christie, Agatha. *L'importanza di chiamarsi Poirot*, 2. ed, Milano, Mondadori, 1989, 645 p. (Omnibus gialli)[P GIA 823.912 CHR]; *Poirot a Styles Court*, Milano, Mondadori, 1979, 206 p. (Oscar)[P GIA 823.912 CHR]

Miss Marple

Miss Marple saggia zitella creata da Agatha Christie, risolve gli enigmi standosene in poltrona. E' soprattutto una psicologa, Posta di fronte al delitto, arriva alla soluzione del mistero, attraverso l'analisi dei possibili moventi e delle reazioni di ogni persona coinvolta nella vicenda.

Christie, Agatha *Miss Marple: le ricette del delitto*, 2. ed, Milano, Mondadori, 1990, 540 p. (Omnibus gialli) [P GIA 823.912 CHR]

David Lurie

David è in buona salute, ha una mente lucida. È – o è stato – uno studioso. Vive nei limiti del suo reddito, nei limiti del suo carattere, nei limiti delle sue capacità sentimentali. Ma é felice?...

Coetzee, John M. *Vergogna*, Torino, Einaudi, c2003, 234 p. (Einaudi tascabili) [P 823.914 COE]

Kay Scarpetta

Kay Scarpetta è La protagonista dei gialli di Patricia Cornwell è anatomopatologa lavora presso l'ufficio di medicina legale della Virginia, ma collabora attivamente con l'FBI e si occupa in particolare di indagini sui serial killers. Il suo è un mondo di indicibile violenza che coinvolge inesorabilmente anche la sua vita privata e i suoi affetti più cari.

Cornwell, Patricia. *La fabbrica dei corpi*, . ed., Milano, Mondadori, 1997, 341 p. [P GIA 813.54 COR]

Un giardiniere

Leggo solo libri usati. Li appoggio al cestino del pane, giro pagina con un dito...Così mastico e leggo. I libri nuovi hanno fogli che non stanno quieti a farsi girar...I libri usati hanno le costole allentate, le pagine passano lette senza tornare a sollevarsi...

De Luca, Erri. *Tre cavalli*, Milano, Feltrinelli, 1999, 109 p. (I narratori) [P 853.914 DEL]

Sherlock Holmes

Alto e magro, sensitivo e nervoso, amante della pipa e del violino, Sherlock è l'investigatore per eccellenza. Sempre col fido Watson che gli fa da narratore e biografo. Nato dalla penna di Arthur Conan Doyle, è il grande maestro del metodo deduttivo.

Doyle, Arthur Conan. *La criniera del leone*, Milano, Mondadori, 1996, 187 p. [P GIA 823.8 DOY]

Doyle, Arthur Conan*Il segno dei quattro: la seconda straordinaria avventura di Sherlock Holmes*, 2. ed, Bussolengo, Demetra, 1995, 135 p. [P GIA 823.8 DOY]

Isserley

Distesa sul letto, aggrovigliata nelle coperte, confusa, disorientata.. Anche se nell'oscurità non riusciva a vedere nulla venne assalita all'improvviso da una vivida immagine mentale : 'ultima cosa che si ricordava di aver visto prima di piombare nel sonno...

Faber, Michel.*Sotto la pelle*, Torino, Einaudi, c2004, 268 p. (Einaudi Tascabili)[P 823.914 FAB]

Alex

Io per me... In verità, la mia vita è stata molto normale. Come ho detto già faccio tante buone cose da solo e con altri, ma sono cose normali. Io sfagiolo i film americani. Sfagiolo i negri, soprattutto Michael Jackson. Sfagiolo di seminare molta moneta in famosi nightclub di Odessa...

Foer, Jonathan Safran.*Ogni cosa è illuminata*, Parma, Guanda, 2010, 327 p. (Le fenici tascabili)[P 813.54 FOE]

Perry Mason

Perry Mason avvocato di Los Angeles classe 1891, personaggio è aitante, con una voce dal timbro forte e autorevole. E' affascinante, ma c'è una sola donna nella sua vita : Della Street, sua collaboratrice alle indagini assieme all'agenzia investigativa Drake.

Gardner, Erle Stanley. *Perry Mason e le zampe di velluto*, Milano, Mondadori, c1994, viii, 199 p. [P GIA 813.52 GAR]

Alice e Mattia

Un'amicizia difettosa e asimmetrica, fatta di lunghe assenze e di molto silenzio, uno spazio vuoto e pulito in cui entrambi potevano tornare a respirare, quando le pareti della scuola si facevano troppo vicine per ignorare il senso di soffocamento...

Giordano, Paolo. *La solitudine dei numeri primi: romanzo*, Milano, Mondadori, 2008, 304 p. [P 853.914 GIO]

Aharon

Tutto durò pochi attimi, ma Aharon sentiva che la sua forza vitale si andava esaurendo, e che con ogni probabilità gli era capitato un evento fondamentale, dove i bambini vengono all'improvviso scacciati dalla casa paterna, privi d'ogni protezione, e la loro vita diventa terra di nessuno, preda del destino stesso...

Grossman, David. *Il libro della grammatica interiore*, Milano, Mondadori, 1992, 390 p. (Omnibus)[P 892.436 GRO]

Christopher

Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte, Torino, Einaudi, c2003, 247 p.

Penso che potrei diventare un bravo astronauta. Per diventare un bravo astronauta bisogna essere intelligenti e io sono intelligente. Bisogna capire come funzionano le macchine e io sono bravo a capire come funzionano. Bisogna ... avere paura di soffrire di claustrofobia o avere nostalgia di casa o diventare matto...

Haddon, Mark. *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Torino, Einaudi, c2003, 247 p. [P GIA 823.914 HAD]

Alta fedeltà,

Stasera, però, voglio cambiare ancora...Tolgo i dischi dagli scaffali, li metto in pila per tutto il pavimento del soggiorno, cerco Revolver, e vado avanti da lì, e quando ho finito mi sento tutto infervorato e pieno di me, perché questo, è ciò che io sono. ..

Hornby, Nick. *Alta fedeltà*, Parma, Guanda, stampa 1998, 253 p. (Narratori della fenice)[P 823.914 HOR]

Amir

È stato tanto tempo fa. Ma non è vero che si può seppellire il passato. Si aggrappa al presente con i suoi artigli. Sono ventisei anni che sbircio di nascosto in quel vicolo segreto. Oggi me ne rendo conto...

Hosseini, Khaled. *Il cacciatore di aquiloni*, Casale Monferrato, Piemme, c2003, 394 p. [P813.54 HOS]

Gauss e Humboldt

Nel settembre 1828 il professor Gauss, il più illustre matematico del paese, lasciò la città natale per partecipare al Congresso degli scienziati tedeschi a Berlino. Per mesi aveva rifiutato, ma...accettato in un momento di debolezza e nella speranza che quel giorno .

Kehlmann, Daniel. *La misura del mondo*, Milano, Feltrinelli, 2008, 254 p [P 833.914 KEH]

Tobia Horvath

Il guaio è che io non scrivo ciò che dovrei scrivere, scrivevo qualunque cosa...che nessuno può comprendere . La sera, quando ricopio quello che ho scritto nella mia testa durante la giornata, mi domando perché ho scritto tutto ciò. Per quale ragione?...

Kristof, Agota. *Ieri*, Torino, Einaudi, c2002, 96 p. [P 843.914 KRI]

Professor Avenarius

Tutto il mio passato di rivoluzionario finito in una delusione. Oggi per me ha importanza una sola domanda: che cosa resta da fare a uno che ha capito che qualsiasi lotta organizzata, efficace e ragionevole è impossibile?...

Milan Kundera, *L'immortalità*, Milano, Adelphi, 2004 891.86 KUN [P 891.863 5 KUN]

Long Jhon Silver

E' per questo che ero diverso? Perché sapevo di essere vivo? ... E' per questo che facevo così paura, ai peggiori come ai migliori? Perché me ne infischio della vita eterna?...

Larsson, Björn. *La vera storia del pirata Long John Silver*, 7. ed, Milano, Iperborea, 2001, 492 p.[P 839.737 4 LAR]

Commissario De Luca

Le storie sono ambientate da Lucarelli durante gli anni di fine fascismo. De Luca nei primi anni del regime ha militato nelle brigate nere, sezione speciale della polizia politica: è un uomo onesto e laico in un mondo di corruzione e di ideologie, fedele al dovere, moralmente certo, nel pieno della notte che qualcosa va salvato, e che la luce verrà....

Lucarelli, Carlo. *Carta bianca*, Palermo, Sellerio, c1990, 121 p. [P GIA 853.914 LUC]

Joe Rose

Feci la doccia del mattino. Mi portai un bricco di caffè nello studio e per un quarto d'ora pensai che avrei ceduto alla lettura di giornali, telefonate, fantasticherie. Di materiale per dedicarmi alla contemplazione della parete di

fronte, ne avevo in abbondanza...**McEwan, Ian.** *L'amore fatale*, Torino, Einaudi, c1997, 280 p.[P 823.914 MAC]

Briony Tallis

Ma cassette segreti, diari provvisti di serratura e sistemi crittografici non potevano celare a Briony la semplice verità, e cioè che lei non aveva alcun segreto. Il suo desiderio di un mondo armonioso e ben organizzato le negava ogni possibilità di trasgressioni imprudenti...**Ian McEwan,** *Espiazione*, Torino, Einaudi, 2002 [P 823.91a MCE]

Sarti Antonio

Prima sergente, poi brigadiere, Sarti Antonio si muove in una Bologna ariosa, picaresca ,gergale. Nei suoi racconti troviamo emarginazione, conflittualità sociale, contestazione politica, con una strizzata d'occhio alla dissacrazione anarchica delle "minoranze" autonome.

Macchiavelli, Lorianò. *Le piste dell'attentato*, Torino, Einaudi, c2004, 144 p.[P GIA 853.914 MAC]

Saverio

E veniamo al dunque. Quello che è strano, preoccupante, non è ovviamente che io sogni, ma il fatto che sogno una storia a puntate. Notte dopo notte la riprendo più o meno da dove l'ho lasciata... e mi si svolge dentro, con personaggi e avvenimenti. E' bellissimo. E' veramente una inimmaginabile emozione...

Maggiani, Maurizio. *Il coraggio del pettirosso*, 6. ed, Milano, Feltrinelli, 1995, 316 p. [P 853.914 MAG]

Pi

Non morirò. Mi rifiuto. Supererò quest'incubo. Vincerò la sfida... Se fino a questo momento sono sopravvissuto per miracolo, adesso trasformerò il miracolo in abitudine. Lotterò con tutte le mie forze...

Martel, Yann. *Vita di Pi = life of Pi*, Casale Monferrato, Piemme, 2003, 379 p.[P 813.54 MAR]

Gioseffo

Gioseffo levò la penna e rialzò la testa. Osservò sconsigliato le due righe che aveva scritto. Le pance delle vocali erano troppo pingui... diafane le aste delle consonanti. I riccioli delle maiuscole più arruffati e spelacchiati della sua parrucca. Per gli svolazzi, goffi e tremolanti, si avvili...

Meldini, Piero. *L'antidoto della malinconia*, 4. ed, Milano, Adelphi, 1996, 152 p.

[P 853.914 MEL]

Ida

La protagonista de *La Storia* di Elsa Morante rappresenta l'occhio femminile sulla guerra e sulle vicende dolorose e umane della miseria: la violenza iniziale del nazista, destino tragico dei suoi figli, l'uno agitato combattente e poi contrabbandiere, l'altro che morirà di epilessia

Morante, Elsa. *La Storia* [P 853.914 MOR]

Cesira

La tenacia contadina, la generosità e la fedeltà rendono estremamente vitale il personaggio del romanzo di Moravia. Né la povertà, né la guerra, metteranno in ginocchio Cesira, che anche davanti agli orrori non perderà mai la dignità.

Moravia, Alberto. *La Ciociara*, Milano, Bompiani, 1995 308 p. [P853.914 MOR]

Bonaria Urrai

L'Accabadora è Bonaria Urrai, personaggio "fatale" di forza primordiale, mano pietosa che spegne le agonie. Figura misteriosa, occulta, una madre originaria capace di vita e di morte. I suoi riti ancestrali e stregoneschi raccontano il diverso rapporto delle donne con la natura e con il ciclo della vita.

Murgia, Michela, *Accabadora*, Torino, Einaudi, c2009, 164 p. [P 853.914 MUR]

Mintonia Savuccu

Mi convinsi che i ricchi erano due volte più fortunati di noi: perché stavano bene e perché avevano la fortuna di poter leggere tanti libri. Io, grazie a mastru Ramiro e tziu Imbecce, sono diventata ricca almeno a metà, perché ho scoperto i libri. A sei anni non ero stupida come pensavano genitori e paesani.

Niffoi, Salvatore. *La vedova scalza*, Milano, Adelphi, c2006, 182 p. [P 853.914 NIF]

KA

Da dodici anni viveva in esilio politico in Germania, anche se non si era mai interessato molto di politica. La sua vera passione era la poesia. Aveva quarantadue anni, e non si era mai sposato...

Pamuk, Orhan. *Neve*, Torino, Einaudi, 2004, 468 p. [P 894.353 3 PAM]

Carlo Valletti

Nell'attuare il suo proposito di completo, rigoroso, globale disordine, egli aveva adottato ingenuamente le tecniche dell'ordine. Faceva quello che voleva e basta: questo era il suo scopo...

Pasolini, Pier Paolo. *Petrolino*, Torino, Einaudi, 591 p. [P 853.914 PAS]

Signor Malaussène

La mia giornata comincia con le lamentele di un acquirente e una violenta strapazzata da parte dei miei superiori...nessuno sa piangere in maniera più convincente di me: sono l'immagine dell'angustia e dell'umiliazione, un povero cristiano in procinto di esser licenziato ...finisce sempre col ritiro dei reclami d'aparte dei clienti.... ma lasciatemi pensare Benjamin Malaussene, d i professione capro espiatorio. Un mestiere usurante, vi assicuro.

Pennac, Daniel. *Signor Malaussène*, 14. ed, Milano, Feltrinelli, 2004, 444 p. [P GIA 843.914 PEN]

Auguste Dupin

Auguste Dupin di Edgar Allan Poe, è il padre di tutti i detective, pur essendo protagonista di sole tre storie (Il mistero di Marie Roget, La lettera trafugata, Gli omicidi di Rue Morgue). Dotato di notevoli capacità analitiche, arriva alla soluzione dei casi attraverso puri procedimenti razionali. Indaga per il piacere di indagare, senza obblighi di sorta .

Poe, Edgar Allan. *Gli omicidi della Rue Morgue: racconto*, Roma, La Repubblica, 1997, 46 p. [P GIA 813.3 POE]

Angela Garavaglia

Messa alle strette, ricorda una espressione indimenticabile che lui le rivolge aspettandola sul pianerottolo, mentre lei scende le scale sollevando la gonna...

Pontiggia, Giuseppe. *Vite di uomini non illustri*, Milano, Mondadori, 1993, 304 p. [P 853.914 PON]

Coleman Silk

Dentro di lui ogni freno era andato in avaria, e perciò guardarlo, ascoltarlo ... era come assistere a un incidente stradale o a un incendio o a una terribile esplosione, a un disastro che ipnotizza tanto per la sua bizzarria quanto per la sua improbabilità...

Roth, Philip. *La macchia umana*, Torino, Einaudi, c2001, 386 p. [P 813.54 ROT]

Hermione Granger

La migliore amica di Harry Potter, che deve però dimostrare sul campo tutte le sue capacità, studiando molto, senza mai temere di non essere all'altezza del duro compito. Anche in amore Hermione dimostra coraggio e forza: non si innamora dell'eroe Harry, ma dell'amico brontolone e un po' sfigato Ron Weasley

Joanne K. Rowling, *Harry Potter e il calice di fuoco*, Firenze, Salani, 2001, 627 p. [R FAN 823.914 ROW]

Holden

È inverno. Siedo davanti allo stagno gelato... ho chiesto in giro, ma nessuno sa dirmi dove sono andati a finire le anatre e i pesci...hanno ritenuta insulsa la mia domanda, o forse non se la sono mai posta. Niente...ora so che anche loro vivono sotto un lago di ghiaccio e che nulla di ciò che vedo è *del tutto vero*.

Salinger, Jerome David. *Il giovane Holden*, Torino, Einaudi, 1987, 248 p [P 813.54 SAL]

Il Signor José

C'è da dire, tuttavia, che il suo spirito metodico si sente sollevato nell'obbedire a un principio di uguaglianza,... preferirebbe non dover essere sempre lui a salire sulla scala per sostituire le cartelline delle vecchie pratiche, soprattutto soffrendo di panico delle altezze ...

Saramago, José. *Tutti i nomi*, Torino, Einaudi, c1998, 252 p.[P 869.342 SAR]

Cecilia

...da fuori sembrava che io fossi in silenzio, mentre dentro di me stavano suonando cento strumenti. Dentro di me il mio violino si tuffava nelle onde dei suoni in tempesta, scompariva dalla superficie e riemergeva come un delfino abitatore di burrasche...

Scarpa, Tiziano. *Stabat mater*, Torino, Einaudi, c2008, 144 p. [P 853.914 SCA]

Duca Lamberti

Medico radiato dall'albo professionale perché coinvolto in un caso di eutanasia, collaboratore di polizia,: Questo personaggio è un eroe anti-eroe, sempre teso, dolente, incerto, sofferente quasi come le vittime che cerca di vendicare.

Scerbanenco, Giorgio. *I milanesi ammazzano al sabato*, Milano, Garzanti, 1988, 174 p.[P GIA 853.914 SCE]

Johannes Elias Alder

Quando apprendemmo la storia di Johannes Elias Alder, ci fermammo a riflettere: quanti uomini meravigliosi, il mondo avrà perduto solo perché ad essi non fu concesso di imparare la propria arte?...

Schneider, Robert. *Le voci del mondo*, Torino, Einaudi, c1996, 181 p.[P 833.914 SCH]

Commissario Maigret

Il commissario Maigret, è uomo dalla corporatura massiccia, ereditata dalla sua origine contadina, largo di spalle, dall'aspetto distinto, ma dall'indole burbera; amante della buona cucina, bevitore d'abitudine e accanito fumatore di pipa. Lavora per la polizia regolare, ma resta in fondo un detective solitario.

Simenon, Georges. *La rivoltella di Maigret*, Milano, Adelphi, c2003, 165 p. [P GIA 843.912 SIM]

Archie

Archie staccò a fatica la testa dal volante. E nel momento che passò fra la messa a fuoco della stanza sudata di un Elvis dalla pelle scura e la consapevolezza che la vita gli apparteneva ancora, ebbe una sorta di epifania. Gli venne in mente che, per la prima volta da quando era nato, la Vita aveva detto Sì ad Archie

Smith, Zadie. *Denti bianchi*, Milano, Mondadori, 2001, 553 p.[P 823.914 SMI]

Tony Pagoda

Tony Pagoda è un cantante "di night" con tanto passato alle spalle ("Se a Sinatra la voce l'ha mandata il Signore, allora a me, più modestamente, l'ha mandata san Gennaro"). È stato tutto molto facile. Il talento. I soldi. Le donne. Quando la vita comincia a complicarsi per Tony viene il tempo di cambiare. Una sterzata netta. Andarsene. Sparire. Cercare il silenzio. Tony si lascia invadere dai dubbi e dalle insicurezze....

Sorrentino, Paolo. *Hanno tutti ragione*, Milano, Feltrinelli, 2012, 319 p. ([P 853.914 SOR]

Holden, Lolita, Zivago...

Non esistono grandi storie senza grandi personaggi: vademecum di Fabio Stassi, narratore, ha creato duecento ritratti dei migliori romanzi del secondo novecento e ciascuno si presenta al lettore in prima persona.

Stassi, Fabio. *Holden, Lolita, Zivago e gli altri: piccola enciclopedia dei personaggi letterari 1946-1999*, Roma, Minimum fax, 2010, 332 p. [P 809.927 STA]

Pereira

Pereira, disse solo: farò del mio meglio signora Delgado, ma non è facile fare del proprio meglio in un paese come questo per una persona come me, sa, io non sono Thomas Mann, sono solo un oscuro direttore della pagina culturale di un modesto giornale del pomeriggio di più non si può fare...

Tabucchi, Antonio. *Sostiene Pereira: una testimonianza*, 11. ed, Milano, Feltrinelli, 1994, 214 p. [P 853.914 TAB]

Gollum

Non poteva mancare *Gollum*, uno dei cattivi della saga de *Il Signore degli Anelli* di Tolkien. Certo che ce la mette proprio tutta per morire. Frodo non fa altro che cercare di salvarlo da se stesso... E Gollum come lo ripaga? Cercando di ucciderlo per riottenere il suo anello. Ed è lui stesso la causa della sua morte...

Tolkien, John Ronald Reuel. *Il Signore degli Anelli: Trilogia*, Milano, Rusconi, 1993, 393 p.[P FAN 823.912 TOL]

Anna Karenina

La protagonista non accetta le convenzioni sociali e rifiuta, con il gesto estremo del suicidio, l'apparente e vuota perfezione del suo contesto. Sacrifica la sua vita pur di non soccombere allo status quo. **Tolstoj, Lev**

Nikolaevic. *Anna Karenina*, 24. ed, Milano, Garzanti, 2011, 2 v. (1, 822) p. [P 891.733 TOL]

Commissario Adam Sberg

Una indagine del commissario Adamsberg che lo porta a investigare tra credenze popolari, faide familiari, leggende di paese e interessi personali. Una storia in cui entrano vampiri e personaggi vissuti qualche secolo fa. E con l'aggiunta di un tassello che fa luce su la personalità del commissario e su alcune sue vicende giovanili.

Vargas, Fred. *Un luogo incerto*, Torino, Einaudi, c2008, 391 p. [P GIA 843.914 VAR]

L'uomo dei cerchi azzurri

Ultimo romanzo in ordine di pubblicazione, è il primo con il **commissario Adamsberg e il timido ispettore**

Danglard insieme all'Anticrimine. Introduce la figura del commissario, con le premesse per farne un personaggio affascinante, ci svela un po' del suo passato unito alla fugace apparizione della misteriosa Camille. **Vargas, Fred** *L'uomo dei cerchi azzurri*, Torino, Einaudi, c2009, 238 p. [P GIA 843.914 VAR]

Pepe Carvahlo

Investigatore fuori da ogni schema. Nel passato una militanza nei servizi segreti americani. Difensore dei diversi, ex comunista e amante della buona cucina, un tempo lettore di classici che ora brucia nel camino, muove le sue indagini sullo sfondo della Barcellona del dopo Franco.

Vázquez Montalbán, Manuel. *La solitudine del manager*, Milano, Feltrinelli, 1993, 191 p. [P GIA 863.64 VAZ]

Giorgia Cantini

Giorgia Cantini è l'investigatrice dell'Agenzia Investigativa Cantini da cui Salvatorese trasse l'omonimo film, Grazia Verasani ricostruisce gli anni ottanta di un gruppo di adolescenti della periferia bolognese attraverso le loro passioni, gli amori, gli ideali e i desideri e progetti per il futuro. La musica di quegli anni fa da colonna sonora alla memoria.

Verasani, Grazia. *Quo vadis, baby?*, Milano, Mondadori, 2004, 219 p. [P GIA 853.914 VER]

Pietro Paladini

Sono frastornato, stupito; le ultime due settimane mi hanno sballottato in un continuo di visite, abbracci, lacrime, rassicurazioni, telefonate, consigli, dettagli macabri, coincidenze, telegrammi, necrologi, funzioni religiose,

problemi pratici, regali di matrimonio che seguitavano ad arrivare, caffè, parole, comprensione; ma in tutto questo ancora non soffro veramente...

Veronesi, Sandro. *Caos calmo*, 5. ed, Milano, Bompiani, 2005, 451 p. [P 853.914 VER]

Commissario Bordelli.

Bordelli, il commissario protagonista, scapolo cinquantenne, fumatore accanito ha un grande amore per il buon vino e l'ottima cucina. Figura affascinante, si muove in un contesto sociale fatto di periferie, di piccoli ladri e di ricettatori simpatici, di prostitute leali e comprensive.

Vichi, Marco. *Il commissario Bordelli*, Parma, Guanda, c2002, 204 p. [P GIA 853.914 VIC]

Dorian Gray

Uno dopo l'altro si alzano i sottili veli di grazia scura, e a grado a grado le cose si vedono restituire le loro forme e i loro colori, e vediamo l'alba rifare il mondo nel suo disegno antico. Gli esangui specchi risplendono la loro vita imitativa. Le candele spente stanno in piedi là dove le abbiamo lasciate, e accanto a loro giace il libro semisfogliato che stavamo studiando, o la lettera che non abbiamo avuto il coraggio di leggere, o che abbiamo letto troppo spesso. Nulla ci sembra mutato. Dalle ombre irreali della notte ritorna la vita reale che ben conosciamo.

Wilde, Oscar. *Il ritratto di Dorian Gray*, Milano, Rizzoli, 1989, xxvi, 266 p. [P 823.8 WIL]

Xu Sanguan

Xu Sanguan camminava per strada. Capelli bianchi, gli mancavano sette denti, però la vista era buona e vedeva le cose con la stessa chiarezza di un tempo. Anche il suo udito era buono e percepiva i suoni da molto lontano...

Yu, Hua. *Cronache di un venditore di sangue*, Torino, Einaudi, c1999, 242 p. [P 895.135 2 YUH]