



Biblioteca di Villa Montalvo

Comune di Campi Bisenzio

Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it

La lettura è per tutti

Catalogo del fondo

Letture inclusive e facilitate

e bibliografia tematica di libri per bambini e ragazzi



A cura di Federica Mantellassi

Settembre 2014

Lettura inclusiva e facilitata

La biblioteca si impegna a fornire le sue risorse sulla base dell'uguaglianza di accesso alla cultura e all'informazione per tutti.

Gli utenti con difficoltà o disabilità di lettura possono usufruire di risorse in formato accessibile: libri in grandi caratteri, libri con caratteri ad alta leggibilità, libri in braille e tattili. Inoltre sono disponibili risorse destinate a tutti coloro che sono interessati ai temi della disabilità di lettura (genitori, operatori, educatori, insegnanti...).

Il settore "Lettura inclusiva e facilitata" (con i materiali consultabili in sede e disponibili per il prestito) è collocato al piano terreno in uno scaffale della zona di ingresso agli spazi bambini e ragazzi della biblioteca. I libri tattili e i libri in braille non sono esposti al pubblico, ma possono essere richiesti in qualsiasi momento al personale sia per la consultazione che per il prestito. Al catalogo è allegata una bibliografia, rivolta a bambini e ragazzi, sui temi della difficoltà di apprendimento e della disabilità.

A integrazione delle risorse disponibili si rimanda all'ampia sitografia presente nelle pagine web della biblioteca all'indirizzo: <http://www.comune.campi-bisenzio.fi.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/8367>.

Si tratta di una selezione di notizie e link su documentazione, risorse, enti, fondazioni e associazioni che promuovono informazioni e iniziative sui temi della disabilità e dell'accessibilità, e di case editrici specializzate (o che pubblicano collane dedicate al tema).

La sitografia mira a indirizzare gli utenti con disabilità, i loro familiari e gli operatori verso fonti attendibili di informazioni sui materiali bibliografici disponibili (bibliografie, case editrici specializzate, progetti editoriali ...), agevolare la ricerca, da parte degli utenti, di documenti nei vari formati e supporti, offrire a operatori, insegnanti e genitori esempi di buone pratiche e progetti di qualità sui temi della disabilità.

La bibliografia comprende tutte le pubblicazioni sul tema presenti in biblioteca. Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione. Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es. [Y FAC AGOSTINELLI]) indica la collocazione del documento in biblioteca.

Letture inclusiva e facilitata

Leggere con le dita: i libri in Braille e i libri tattili

Le persone non vedenti o ipovedenti possono usufruire di libri in formato alternativo: libri con testi in braille, libri con illustrazioni in rilievo, libri con disegni tattili realizzati in materiali vari.

M. Enrica Agostinelli. *Sembra questo sembra quello*, Firenze, Regione Toscana. Stamperia Braille, [S. d.], 1 v. senza paginazione
[Y BRA AGOSTINELLI]

Ph. Claudet. *I puntini*, Dijon, Editions Les Doigts Qui Rêvent, 1997, 1 v. (Brailli-Brailla)
[Y BRA CLAUDET]

Carlo Collodi. *Le avventure di Pinocchio*, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA COLLODI]

Laure Constantin. *Ho un po' paura*, Talant, Les Doigts qui Rêvent ; Roma, Federazione nazionale delle istituzioni pro ciechi, 2010, [22] p. (A spasso con le dita)
[Y BRA CONSTANTIN]

Menena Cottin. *Il libro nero dei colori*, Roma, Gallucci, 2011, [30] p.
[Y BRA COTTIN]

Anette Diesen. *Versi tra versi*, Talant, Les Doigts qui Rêvent ; Roma, Federazione nazionale delle istituzioni pro ciechi, 2011, [24] p. (A spasso con le dita)
[Y BRA DIESEN]

Didier Dufresne. *I tre porcellini*, Dijon, Editions Les Doigts Qui Rêvent, 1997, 1 v. (Brailli-Brailla)
[Y BRA DUFRESNE]

Forme, [S. l.], [S. n.], [S. d.], 1 cartellina contenente 2 griglie di 6 spazi (montate su supporto rigido), 12 tavole con 72 tessere di cm 9X9, 6 forme geometriche (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio)
[Y BRA FORME]

La gabbianella e il gatto, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [s. d.], 3 v.
[Y BRA GABBIANELLA]

Jacob Grimm. *I musicanti di Brema*, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA GRIMM]

Claudette Kraemer. *Giorgetto, l'animale che cambia aspetto*, Talant, Les Doigts qui Rêvent ; Roma, Federazione nazionale delle istituzioni pro ciechi, 2011, 17 p. (A spasso con le dita)
[Y BRA KRAEMER]

Leo Lionni. *Un colore tutto mio*, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA LIONNI]

Elisa Lodolo. *Soffio di vento*,
Talant, Les Doigts qui Rêvent ;
Roma, Federazione nazionale delle
istituzioni pro ciechi, 2009, [14] p.
(A spasso con le dita)
[Y BRA LODOLO]

Carlo Maria Martini. *Uomini e
donne dello spirito*, [S.l.], [S. n.], [s.
d.], 2 v.
[Y BRA MARTINI]

Toshi Maruki. *Il lampo di
Hiroshima*, Firenze, Stamperia
Braille. Regione Toscana, [s. d.],
1 v.
[Y BRA MARUKI]

Adriana Pedron Pulvirenti. //
bruchino "mangia mangia", Firenze,
Stamperia Braille. Regione
Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. //
castoro John, Firenze, Stamperia
Braille. Regione Toscana, [S. d.],
1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. *Come
Tonino imparò a mangiare*, Firenze,
Stamperia Braille. Regione
Toscana, [s. d.], 1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. *...Così
sei nato*, Firenze, Stamperia Braille.
Regione Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. //
gamberetto pulitore, Firenze,

Stamperia Braille. Regione
Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. //
lombrico zappatore, Firenze,
Stamperia Braille. Regione
Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. //
picchio chirurgo, Firenze, Regione
Toscana. Stamperia Braille, [S. d.],
1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. *La
rana saltatrice*, Firenze, Stamperia
Braille. Regione Toscana, [S. d.],
1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Adriana Pedron Pulvirenti. //
riccio combattente, Firenze,
Stamperia Braille. Regione
Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA PEDRON PULVIRENTI]

Il piccolo Golia, illustrazioni tattili
di Marisa Bennardi, [Milano],
Mondadori ; Firenze, Stamperia
Braille. Regione Toscana, [s. d.],
1 v.
[Y BRA PICCOLO]

Gianni Rodari. *Favole al telefono*,
Firenze, Stamperia Braille. Regione
Toscana, [s. d.], 1 v.
[Y BRA RODARI]

Lo scaffale, [S. l.], [S. n.], [s. d.], 1
cartellina contenente 1 griglia da 6
spazi di cm 8X8 (montata su

supporto rigido), 10 tavole con 60 tessere di cm 7,5X7,5, ognuna contenente tre coppie di figure geometriche o di oggetti reali (thermoformati) di 3 dimensioni diverse
[Y BRA SCAFFALE]

Renata Schiavo Campo. *La storia del bambino che non voleva mangiare la minestra*, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA SCHIAVO CAMPO]

Antje Sellig. *Tutt'altro*, Roma, Federazione nazionale delle istituzioni pro ciechi, 2012, [16] p. (A spasso con le dita)
[Y BRA SELLIG]

Luis Sepúlveda. *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, Firenze, Salani ; Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [s. d.], 1 v.
[Y BRA SEPULVEDA]

Stamperia Braille: catalogo, Firenze, Regione Toscana - Giunta Regionale, 2003, 295 p. [Y BRA STAMPERIA]

Superfici, [S. l.], [S. n.], [S. d.], 1 cartellina contenente 2 griglie di 6 spazi (montate su supporto rigido), 15 tavole con 90 tessere di cm 9X9, 5 gradi diversi di ruvidità e textura

per ogni forma geometrica, 3 forme geometriche (quadrati, triangoli, rettangoli)
[Y BRA SUPERFICI]

Susanna Tamaro. *Cuore di ciccia*, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [S. d.], 1 v.
[Y BRA TAMARO]

Trova la figura diversa, illustrazioni tattili di Giovanni Arunesu, Firenze, Stamperia Braille. Regione Toscana, [s. d.], 1 v.
[Y BRA TROVA]

A chiare lettere: i libri in grandi caratteri

Le persone ipovedenti, anziane, dislessiche e tutti coloro che riscontrano un affaticamento nella lettura possono trovare in biblioteca una scelta di libri con caratteri di grandi dimensioni, destinati sia agli adulti che a bambini e ragazzi.

Ferdinando Albertazzi. *La casa del barbiere*, Torino, Angolo Manzoni, 2002, 154 p. (Corpo 16)
[Y IPO ALBERTAZZI]

Marcello Argilli. *Alla signorina Elle con tanto affetto*, Firenze, Fatatrac, c1996, 55 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO ARGILLI]

Giovanni Arpino. *Sei stato felice, Giovanni*, Torino, Angolo Manzoni, 2001, 307 p. (Corpo 16)
[Y IPO ARPINO]

Gianna Baltaro. *Poker di donne: un nuovo caso per il commissario Martini*, Torino, Angolo Manzoni, 2002, 279 p. (Corpo 16)
[Y IPO BALTARO]

Alessandro Baricco. *Novecento: un monologo*, Torino, Angolo Manzoni, 2000, 73 p. (Corpo 16)
[Y IPO BARICCO]

Stefano Benni. *Baol: una tranquilla notte di regime*, Torino, Angolo Manzoni, c2006, 202 p. (Corpo 16)
[Y IPO BENNI]

Ingmar Bergman. *Il settimo sigillo*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 118 p. (Corpo 16)
[Y IPO BERGMAN]

Marzio Bertotti. *Dopo il ponte*, Torino, Angolo Manzoni, c2008, 180 p. (Corpo 16)
[Y IPO BERTOTTI]

Alberto Bevilacqua. *Una città in amore*, Torino, Angolo Manzoni, 2002, 247 p. (Corpo 16)
[Y IPO BEVILACQUA]

Marco Bonghi. *Non ti posso vedere*, Torino, Angolo Manzoni, 1998, 186 p. (Corpo 16)
[Y IPO BONGHI]

Maurizio Braucci. *Il mare guasto*, Torino, Angolo Manzoni, c2007, 122 p. (Corpo 16)
[Y IPO BRAUCCI]

Piero Burzio. *Kin dei monti*, Torino, Angolo Manzoni, c2008, 242 p. (Corpo 16)
[Y IPO BURZIO]

Andrea Camilleri. *Un filo di fumo*, Torino, Angolo Manzoni, 2000, 159 p. (Corpo 16)
[Y IPO CAMILLERI]

Andrea Camilleri. *Il gioco della mosca*, Torino, Angolo Manzoni, c2008, 109 p. (Corpo 16)
[Y IPO CAMILLERI]

Massimo Carlotto. *Le irregolari: Buenos Aires horror tour*, Torino,

Angolo Manzoni, 2002, 291 p.
(Corpo 16)
[Y IPO CARLOTTO]

Vanna Cercenà. *A immagine e somiglianza*, Firenze, Fatatrac, 1998, 113 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO CERCENA]

Vanna Cercenà. *Il corriere dell'arcobaleno*, Firenze, Fatatrac, c2004, 2 v. (206) p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO CERCENA]

Vanna Cercenà. *Il mistero della torre saracena*, Firenze, Fatatrac, c1999, 149 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO CERCENA]

Francisco Coloane. *Terra del fuoco*, Torino, Angolo Manzoni, 2000, 265 p. (Corpo 16) [Y IPO COLOANE]

Joseph Conrad. *I duellanti*, Torino, Angolo Manzoni, c2006, 153 p. (Corpo 16)
[Y IPO CONRAD]

Roald Dahl. *Il libraio che imbrogliò l'Inghilterra, seguito da Lo scrittore automatico*, Torino, Angolo Manzoni, 2000, 78 p. (Corpo 16)
[Y IPO DAHL]

Marco D'Aponte. *Una certa sera d'inverno: il commissario Martini indaga*, Torino, Angolo Manzoni, c2006, 154 p. (Corpo 16)
[Y IPO DAPONTE]

Ermanno Detti. *E quando cupa mezzanotte scocca*, Firenze,

Fatatrac, c1998, 62 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO DETTI]

La faccia scura della luna: racconti, favole, poesie, pièce radiofoniche: concorso letterario europeo Omero 2000, ottava edizione, Torino, Angolo Manzoni, 2000, 182 p. (Corpo 16)
[Y IPO FACCIA]

La faccia scura della luna: racconti, favole, poesie, pièce radiofoniche: concorso letterario europeo Omero 1999, settima edizione, Torino, Angolo Manzoni, 2000, 200 p. (Corpo 16)
[Y IPO FACCIA]

Pier Mario Fasanotti. *La voce del lupo*, Firenze, Fatatrac, c2003, 72 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO FASANOTTI]

Bianca Fo Garambois. *Cartigli, infernotti e cronache bislacche*, Firenze, Fatatrac, c1999, 43 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO FOG]

Carlo Fruttero. *Il palio delle contrade morte*, Torino, Angolo Manzoni, 2002, 218 p. (Corpo 16)
[Y IPO FRUTTERO]

Jostein Gaarder. *C'è nessuno?*, Torino, Angolo Manzoni, 2002, 100 p. (Corpo 16)
[Y IPO GAARDER]

Bruno Gambarotta. *Torino, lungodora Napoli*, Torino, Angolo

Manzoni, c2004, 188 p. (Corpo 16)
[Y IPO GAMBAROTTA]

Jean Giono. *L'uomo che piantava gli alberi*, Torino, Angolo Manzoni, c2003, 70 p. (Corpo 16)
[Y IPO GIONO]

Rossella Grenci. *Storie di normale dislessia: 15 dislessici famosi raccontati ai ragazzi*, Torino, Angolo Manzoni, 2007, 137 p. (Corpo 16)
[Y IPO GRENCI]

Knut Hamsun. *Sognatori*, Torino, Angolo Manzoni, 1997, 154 p. (Corpo 16)
[Y IPO HAMSUN]

Thomas Hardy. *Una romantica avventura*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 172 p. (Corpo 16)
[Y IPO HARDY]

Jean-Claude Izzo. *Vivere stanca*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 76 p. (Corpo 16)
[Y IPO IZZO]

James Joyce. *Gente di Dublino*, 3. ed, Milano, Dall'Oglio, stampa 1987, 329 p. (Libri senza occhiali)
[Y IPO JOYCE]

Selma Lagerlöf. *L'anello rubato*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 154 p. (Corpo 16)
[Y IPO LAGERLOF]

Lia Levi. *Una bambina e basta*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 137 p. (Corpo 16)
[Y IPO LEVI]

Lia Levi. *Una bambina e basta*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 137 p. (Corpo 16)
[Y IPO LEVI]

Roy Lewis. *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, Torino, Angolo Manzoni, c2007, 222 p. (Corpo 16)
[Y IPO LEWIS]

Laura Mancinelli. *I dodici abati di Challant*, Torino, Angolo Manzoni, 1999, 183 p. (Corpo 16)
[Y IPO MANCINELLI]

Laura Mancinelli. *Il miracolo di santa Odilia*, Torino, Angolo Manzoni, 1997, 160 p. (Corpo 16)
[Y IPO MANCINELLI]

Daniela Messi. *Quattro casi per Minna Levi*, Torino, Angolo Manzoni, 2008, 99 p. (Corpo 16 junior)
[Y IPO MESSI]

Roberto Mistretta. *La spirale di Archimede, seguito da Il plebiscito dell'immortalità*, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 122 p. (Corpo 16)
[Y IPO MISTRETТА]

Nico Orengo. *L'autunno della signora Waal*, Torino, Angolo Manzoni, 1997, 171 p. (Corpo 16)
[Y IPO ORENGO]

Nico Orengo. *L'allodola e il cinghiale*, Torino, Angolo Manzoni, c2004, 76 p. (Corpo 16)
[Y IPO ORENGO]

Paola Pallottino. *Maria Moll Cappero*, Firenze, Fatatrac, c1999, 24 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO PALLOTTINO]

Arianna Papini. *Amiche d'ombra*, Firenze, Fatatrac, c2000, 73 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO PAPINI]

Alessandro Perissinotto. *L'anno che uccisero Rosetta*, Torino, Angolo Manzoni, c2006, 216 p. (Corpo 16) [Y IPO PERISSINOTTO]

Guido Quarzo. *Talpa lumaca pesciolino*, Firenze, Fatatrac, c1997, 23 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO QUARZO]

Guido Quarzo. *Viaggio con il maiale*, Firenze, Fatatrac, c1998, 116 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO QUARZO]

José Maria Eça de Queiroz. *Il mandarino, seguito da La buonanima*, Torino, Angolo Manzoni, 1999, 186 p. (Corpo 16)
[Y IPO QUEIROZ]

Joanne Kathleen Rowling. *Harry Potter e la camera dei segreti: romanzo*, Torino, Angolo Manzoni, c2007, 487 p. (Corpo 16)
[Y IPO ROWLING]

Joanne Kathleen Rowling. *Harry Potter e la pietra filosofale: romanzo*, Torino, Angolo Manzoni, c2006, 456 p. (Corpo 16)
[Y IPO ROWLING]

Gianpietro Scalia. *Brevissima storia di una bambina e di una gatta che volevano vivere aggrappate alla luna*, Torino, Angolo Manzoni, c2008, 102 p. (Corpo 16)
[Y IPO SCALIA]

Leonardo Sciascia. *Il giorno della civetta*, Torino, Angolo Manzoni, c2003, 159 p. (Corpo 16)
[Y IPO SCIASCIA]

Leonardo Sciascia. *Una storia semplice*, Torino, Angolo Manzoni, 1997, 68 p. (Corpo 16)
[Y IPO SCIASCIA]

Luis Sepúlveda. *La frontiera scomparsa*, Torino, Angolo Manzoni, 1997, 145 p. (Corpo 16)
[Y IPO SEPULVEDA]

Luis Sepúlveda. *La frontiera scomparsa*, Torino, Angolo Manzoni, 1997, 145 p. (Corpo 16)
[Y IPO SEPULVEDA]

Jun'ichiro Tanizaki. *La gatta, Shozo e le due donne*, Torino, Angolo Manzoni, c2006, 152 p. (Corpo 16)
[Y IPO TANIZAKI]

Bruno Tognolini. *Angeli lucertole bambini dappertutto*, Firenze, Fatatrac, c1992, 65 p. (Gli ottagoni)
[Y IPO TOGNOLINI]

Bruno Tognolini. *Fuoco!*, Firenze, Fatatrac, c2003, 4 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO TOGNOLINI]

Bruno Tognolini. *La sera che la sera non venne*, Firenze, Fatatrac, c1996, 29 p. (I nuovi ottagoni)
[Y IPO TOGNOLINI]

Alberto Tridente. *10 favole per Omer*, Torino, Angolo Manzoni, 2007, 167 p. (Corpo 16)
[Y IPO TRIDENTE]

Umoristi dell'Ottocento: pagine scelte, Torino, Angolo Manzoni, c2005, 156 p. (Corpo 16) [Y IPO UMORISTI]

Ugo Vicic. *21 fiabe bruttebelle*, Firenze, Fatatrac, c2005, 131 p. (I nuovi ottagoni) [Y IPO VICIC]

Ugo Vicic. *La vendetta delle bestiazze*, Firenze, Fatatrac, c2000, 57 p. (I nuovi ottagoni) [Y IPO VICIC]

Robert James Waller. *I ponti di Madison County*, Torino, Angolo Manzoni, c2004, 199 p. (Corpo 16)
[Y IPO WALLER]

Leggere, che piacere! I libri di facile lettura

Alcuni editori da tempo dedicano sforzi particolari per offrire a persone con specifiche difficoltà di lettura (dislessia) libri accessibili, con testi realizzati con criteri di scrittura controllata e pubblicati in caratteri ad alta leggibilità: si tratta di libri destinati soprattutto a bambini e ragazzi, che spaziano fra i generi e gli autori, propongono anche riscritture di alcuni classici e spesso sono accompagnati da audiolibro.

Lara Albanese. *Tutti i numeri del mondo*, Roma, Sinnos, 2013, 44 p.
[Y FAC ALBANESE]

Biancoenero, 2012, 77 p. (Strani tipi)
[Y FAC BANGS]

A mezzanotte: racconti di fantasmi, traduzione e adattamento di Emma Schreiber, Roma, Biancoenero, 2010, 75 p. (Raccontami)
[Y FAC AMEZZANOTTE]

Nathalie Belineau. *A far spese*, Varese, La Coccinella, 2013, [22] p. (Enciclopedia dei piccoli)
[Y FAC BELINEAU]

Hans Christian Andersen. *Il brutto anatroccolo seguito da L'usignolo, L'acciarino*, Torino, Angolo Manzoni, 2012, 123 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC ANDERSEN]

Nathalie Belineau. *In casa*, Varese, La Coccinella, 2013, [22] p. (Enciclopedia dei piccoli)
[Y FAC BELINEAU]

Bernardo Atxaga. *Nikolasa: avventure e sventure: racconto = aventuras y locuras: historia*, Torino, Angolo Manzoni, 2012, 157 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC ATXAGA]

Tony Bradman. *I due Jack*, Roma, Biancoenero, Sinnos, c2007, 60 p. (Leggimi!)
[Y FAC BRADMAN]

Paola Balzarro. *Il segreto dei pirati*, Roma, Sinnos, 2011, 54 p. (Leggimi!) [Y FAC BALZARRO]

Janna Carioli. *Detective in bicicletta*, Roma, Biancoenero, Sinnos, 2008, 72 p. (Leggimi!)
[Y FAC CARIOLI]

John Kendrik Bangs. *Mr. Münchhausen: un resoconto delle sue più recenti avventure*, Roma,

Eoin Colfer. *Da Mary taglio e piega*, Roma, Sinnos, 2014, 75 p. (Leggimi!)
[Y FAC COLFER]

Claudio Comini. *Buttati, Bernardo!*, Roma, Biancoenero, 2011, 56 p. (Zoom)
[Y FAC COMINI]

Claudio Comini. *Mirabella del Lago*, Roma, Biancoenero, 2012, 71 p. (Zoom)
[Y FAC COMINI]

La cornacchia ladra: racconti di facile lettura, a cura di Alda Monico Cortese, Napoli, Tecnodid, 1994, 135 p.
[Y FAC CORNACCHIA]

Vincent Cuvellier. *Mamma e papà oggi sposi*, Roma, Biancoenero, 2012, 76 p. (Zoom)
[Y FAC CUVELLIER]

Vincent Cuvellier. *Scappiamo*, Roma, Biancoenero, 2012, 63 p. (Zoom)
[Y FAC CUVELLIER]

Vincent Cuvellier. *La settima onda*, Roma, Biancoenero, 2011, 63 p. (Zoom)
[Y FAC CUVELLIER]

Narinder Dahmi. *Cresci papà!*, Roma, Biancoenero, Sinnos, c2007, 70 p. (Leggimi!)
[Y FAC DAHMI]

Daniel Defoe. *Robinson Crusoe*, Roma, Biancoenero, 2009, 84 p. (Raccontami)
[Y FAC DEFOE]

Charles Dickens. *Canto di Natale*, 2. ed., [Roma], Biancoenero, 2012, 74 p. (Raccontami)
[Y FAC DICKENS]

Arianna Di Genova. *Io e Charlot*, Roma, Biancoenero, 2011, 76 p. (Strani tipi)
[Y FAC DIGENOVA]

Mara Dompé. *Spia*, Roma, Biancoenero, 2013, 55 p. (Zoom)
[Y FAC DOMPE]

Julia Donaldson. *Una giungla in giardino*, Roma, Biancoenero, Sinnos, 2008, 60 p. (Leggimi!)
[Y FAC DONALDSON]

Arthur Conan Doyle. *Il segno dei quattro*, Roma, Biancoenero, 2011, 76 p. (Raccontami)
[Y FAC DOYLE]

Storia di uno schiaccianoci, liberamente tratta dal racconto di Alexandre Dumas, Torino, Angolo Manzoni, 2010, 200 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC DUMAS]

Cary Fagan. *La strana collezione di mr. Karp*, Roma, Biancoenero, 2013, 90 p. (Maxizoom)
[Y FAC FAGAN]

Catherine Forde. *A bomba!*, Roma, Sinnos, 2012, 69 p. (Leggimi!)
[Y FAC FORDE]

Marco Franzelli. *Zátopek: la locomotiva umana*, Roma, Biancoenero, 2011, 155 p. (Grandi!)
[Y FAC FRANZELLI]

Francesca Gallo. *Kahuna: alla scoperta della Terra Cava e delle tavolette rongo rongo: fantasy*, Torino, Angolo Manzoni, 2010, 443 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC GALLO]

Carla Gariglio. *Ciuffi al vento: racconti di libertà e amicizia*, Torino, Angolo Manzoni, 2010, 109 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC GARIGLIO]

Gabriella Genisi. *La maglia del nonno*, Roma, Biancoenero, 2012, [30] p.
[Y FAC GENISI]

Adèle Geras. *Via delle favole*, Roma, Biancoenero, Sinnos, c2006, 57 p. (Leggimi!)
[Y FAC GERAS]

Roberto Giannoni. *Borbina e il cane piumato: fiaba*, Torino, Angolo Manzoni, 2010, 186 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC GIANNONI]

Wilhelm Grimm. *Rosaspina, seguito da La guardiana delle oche alla fonte, L'oca d'oro*, Torino, Angolo Manzoni, 2013, 91 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC GRIMM]

Guillaume Guéraud. *Falla finita!*, Roma, Biancoenero, 2011, 62 p. (Zoom)
[Y FAC GUERAUD]

Jerome K. Jerome. *Fantasma del dopo cena*, Roma, Biancoenero, 2010, 73 p. (Strani tipi)
[Y FAC JEROME]

Jerome K. Jerome. *Tre uomini in barca*, Roma, Biancoenero, 2013, 90 p. (Raccontami)
[Y FAC JEROME]

Pete Johnson. *Che vergogna!*, Roma, Biancoenero, Sinnos, 2008, 92 p. (Leggimi!)
[Y FAC JOHNSON]

Il lavoro minorile visto attraverso gli occhi dei bambini = Children's views of child labour = Regards d'enfants sur le travail des enfants, Torino, Angolo Manzoni, 2011, 154 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC LAVORO]

Michael Lawrence. *Il giovane Dracula*, Roma, Sinnos, 2011, 68 p. (Leggimi!)
[Y FAC LAWRENCE]

Lia Levi. *L'amica di carta*, Roma, Biancoenero, Sinnos, c2007, 58 p. (Leggimi!)
[Y FAC LEVI]

Jack London. *Il richiamo della foresta*, Roma, Biancoenero, 2008, 83 p. (Raccontami)
[Y FAC LONDON]

Jack London. *Zanna Bianca*, Roma, Biancoenero, 2010, 92 p. (Raccontami)
[Y FAC LONDON]

Hilary McKay. *Pazzesco!*, Roma, Sinnos, 2011, 69 p. (Leggimi!)
[Y FAC MACKAY]

Laura Mancinelli. *Ubaldo, il galletto che amava la musica di Ravel ; Vita e opinioni di un polpo chiamato Arturo: racconti*, Torino, Angolo Manzoni, 2011, 105 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC MANCINELLI]

Alberta Nobile. *Le finestre del mistero: la prima indagine dei 2 più 1*, Roma, Biancoenero, 2013, 87 p. (Zoom gialli)
[Y FAC NOBILE]

Assia Petricelli. *Cattive ragazze: 15 storie di donne audaci e creative*, Roma, Sinnos, 2013, 94 p. (Leggimi)
[Y FAC PETRICELLI]

Angelo Petrosino. *Antonio e le cose dei grandi*, Casale Monferrato, Sonda, 2013, 205 p.
[Y FAC PETROSINO]

Angelo Petrosino. *Ciao, io mi chiamo Antonio*, Casale Monferrato, Sonda, 2013, 206 p.
[Y FAC PETROSINO]

Roberto Piumini. *Il portatore di baci versione teatrale, seguito da Il portatore di baci testo poetico*, Torino, Angolo Manzoni, 2013, 138 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC PIUMINI]

Pierfrancesco Poggi. *Houdini il mago della fuga*, Roma,

Biancoenero, 2012, 76 p. (Strani tipi)
[Y FAC POGGI]

Patrizia Rinaldi. *Mare giallo*, Roma, Sinnos, 2012, 107 p. (I narratori)
[Y FAC RINALDI]

Thomas Rockwell. *Come mangiare vermi fritti*, Roma, Biancoenero, 2013, 87 p. (Maxi Zoom)
[Y FAC ROCKWELL]

Valentina Romeo. *Per un filo di fumo*, Roma, Biancoenero, 2012, 84 p. (Zoom)
[Y FAC ROMEO]

Roger Rubbish. *Mondizia: cronache fuori dal mondo*, Roma, Biancoenero, 2012, 106 p. (Maxizoom)
[Y FAC RUBBISH]

Emilio Salgari. *Le tigri di Mompracem*, Roma, Biancoenero, 2010, 122 p. (Raccontami)
[Y FAC SALGARI]

Gianpietro Scalia. *Bigliadivetro: ti racconto una storia, bambina mia: racconto = Canicadecristal: te cuento una historia, mi niña: historia*, Torino, Angolo Manzoni, 2010, 139 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC SCALIA]

Gianpietro Scalia. *Brevissima storia di una bambina e di una gatta che volevano vivere aggrappate alla luna: racconto*, Torino, Angolo

Manzoni, 2010, 222 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC SCALIA]

Robert Louis Stevenson. *L'isola del tesoro*, Roma, Biancoenero, 2011, 122 p. (Raccontami)
[Y FAC STEVENSON]

Bram Stoker. *Dracula*, Roma, Biancoenero, 2010, 93 p. (Raccontami)
[Y FAC STOKER]

Jeremy Strong. *Non scendete in cantina!*, Roma, Biancoenero, Sinnos, 2009, 63 p. (Leggimi!)
[Y FAC STRONG]

Elizabeth Taylor. *Mossy Trotter*, Roma, Biancoenero, 2011, 185 p. (Maxizoom)
[Y FAC TAYLOR]

Mark Twain. *Le avventure di Huckleberry Finn*, Roma, Biancoenero, 2009, 144 p. (Raccontami)
[Y FAC TWAIN]

Kaye Umansky. *Dalla parte delle sorellastre*, Roma, Biancoenero, Sinnos, 2008, 73 p. (Leggimi!)
[Y FAC UMANSKY]

Kaye Umansky. *Situazioni Stramb*, Roma, Biancoenero, Sinnos, c2007, 80 p. (Leggimi!)
[Y FAC UMANSKY]

Kaye Umansky. *Ti presento gli Stramb*, Roma, Biancoenero,

Sinnos, c2007, 80 p. (Leggimi!)
[Y FAC UMANSKY]

Kaye Umansky. *Troppo Stramb*, Roma, Biancoenero, Sinnos, 2008, 74 p. (Leggimi!)
[Y FAC UMANSKY]

Piero Valesio. *Le cronache di Befà: il fiume infuriato*, Roma, Biancoenero, 2012, 57 p. (Zoom)
[Y FAC VALESIO]

Mila Venturini. *Detective al mare*, Roma, Biancoenero, 2013, 56 p. (Zoom gialli)
[Y FAC VENTURINI]

Jules Verne. *Il giro del mondo in 80 giorni*, Roma, Biancoenero, 2008, 97 p. (Raccontami)
[Y FAC VERNE]

Jules Verne. *Ventimila leghe sotto i mari*, Roma, Biancoenero, 2010, 108 p. (Raccontami)
[Y FAC VERNE]

Jules Verne. *Viaggio al centro della Terra*, Roma, Biancoenero, 2012, 87 p. (Raccontami)
[Y FAC VERNE]

Valérie Dayre. *Virus*, Roma, Biancoenero, 2011, 91 p. (Zoom)
[Y FAC VIRUS]

Oscar Wilde. *Il fantasma di Canterville: un racconto material-idealistico*, Torino, Angolo Manzoni, 2011, 108 p. (EAM grandi caratteri)
[Y FAC WILDE]

Oscar Wilde. *Il fantasma di
Canterville*, Roma, Biancoenero,
2012, 60 p. (Raccontami)
[Y FAC WILDE]

Henry Winkler. *Hank Zipzer e le
cascate del Niagara*, Crema,
Uovonero, 2013, 174 p.
(Abbecedanze)
[Y FAC WINKLER]

Francesco Zito. *Gianni il fortunato*,
San Dorligo della Valle, Emme,
2014, 70 p. (Leggere è giocare) [Y
FAC ZITO]

Includere e condividere: i libri in simboli

I libri in simboli per bambini con disabilità o difficoltà comunicative si prestano ad essere usati con tutti i bambini e possono essere utili per i piccoli che si avvicinano per la prima volta alla lingua italiana. Materiali, formati e rilegature sono studiati per rendere facile sfogliare le pagine. I semplici testi sono riproposti nella trascrizione in simboli, spesso simboli PCS, ma anche simboli della Lingua Italiana dei Segni.

Andrea Alemanno. *Il lupo e i sette capretti*, Crema, Uovonero, 2013, [32] p. (Pesci parlanti)
[Y SIM ALEMANN0]

Simonetta Anniballi. *Il regalo del nonno*, Roma, Sinnos, c2000, 43 p.
[Y SIM ANNIBALLI]

Simonetta Anniballi. *Matteo è sordo*, Roma, Sinnos, 2003, 34 p., [2] pellicole trasparenti, [7] c. (Fiabalandia)
[Y SIM ANNIBALLI]

Peppo Bianchessi. *Cappuccetto Rosso*, Crema, Uovonero, 2010, [32] p. (I pesci parlanti)
[Y SIM BIANCHESSI]

Peppo Bianchessi. *Giacomino e il fagiolo magico*, Crema, Uovonero, 2011, [32] p. (I pesci parlanti)
[Y SIM BIANCHESSI]

Antonio Boffa. *Raperonzolo*, Crema, Uovonero, 2013, [32] p. (Pesci parlanti)
[Y SIM BOFFA]

Marisa Bonomi. *Raccontare con le parole e con le mani*, Roma, Sinnos, 2008, 4 v. (Fiabalandia)
[Y SIM BONOMI]

Marilù Eustachio. *Colori = Colors = Couleurs = Farben = Colores*, Roma, Biancoenero, c2007, 20 p. (Segni e disegni)
[Y SIM EUSTACHIO]

Matteo Gubellini. *I tre porcellini*, Crema, Uovonero, 2011, [32] p. (I pesci parlanti)
[Y SIM GUBELLINI]

Herbert Nauderer. *Animali = Animals = Animaux = Tiere = Animales*, Roma, Biancoenero, c2007, 20 p. (Segni e disegni)
[Y SIM NAUDERER]

Guido Quarzo. *Nicola a modo suo*, Roma, Editori Riuniti, 2004, [28] p. (Libri per bambini molto speciali)
[Y SIM QUARZO]

Guido Quarzo. *Tre scalini per Serena*, Roma, Editori Riuniti, 2003, [24] p. (Libri per bambini molto speciali)
[Y SIM QUARZO]

Riccioli d'oro e i tre orsi, Crema, Uovonero, 2012, [32] p. (Pesci parlanti)
[Y SIM RICCIOLI]

Armidina Talisi. *Amici per la buccia*, Carimate, Fabella, 2010, [24] p. [Y SIM TALISI]

Tanti mondi della lettura: libri per genitori, educatori, insegnanti.

Sapere che esistono le difficoltà di lettura e conoscere le esigenze specifiche dei lettori svantaggiati è il primo passo per sostenere lo sforzo di ragazzi e adulti per accedere ai libri e al piacere della lettura. Per genitori, educatori, insegnanti e per tutti coloro che sono interessati ai temi delle disabilità di lettura sono disponibili testi divulgativi, saggi e manuali su dislessia, DSA, lettura e sordità, comunicazione aumentativa alternativa...

La differenza non è una sottrazione: libri per ragazzi e disabilità, Roma, Lapis, stampa 2009, 72 p.
[Y EDU 011.63 DIF]

Leggere per vivere: libri per tutti e accessibilità della lettura, a cura di Annalisa Brunelli e Giovanna di Pasquale, Trento, Erickson, 2011, 96 p.
[Y EDU 011.63 LEG]

Abilità visuo-spaziali: intervento sulle difficoltà non verbali di apprendimento, Cesare Cornoldi, Gianna Friso, Laura Giordano, ... [et alt.], Trento, Erickson, c1997, 483 p. (Materiali per l'educazione)
[Y EDU 371.9 ABI]

Cesare Cornoldi. In classe ho un bambino che...: l'insegnante di fronte ai Disturbi Specifici dell'Apprendimento, Firenze, Giunti scuola, 2011, 191 p. (Psicologia e scuola)
[Y EDU 371.9 COR]

Maria Cristina Caselli. Linguaggio e sordità: gesti, segni e parole nello sviluppo e nell'educazione, Bologna, Il Mulino, c2006, 294 p.

(Aggiornamenti)
[Y EDU 371.912 46 CAS]

Barbara Ardito. Giochi di segni e parole: un manuale per leggere e scrivere con bambini sordi e udenti dai 3 ai 7 anni, Milano, FrancoAngeli, c1998, 187 p. (Riabilitazione psicosociale)
[Y EDU 371.912 ARD]

Bruna Radelli. Nicola vuole le virgole: dialoghi con sordi: introduzione alla logogenia, Padova, Decibel ; Bologna, Zanichelli, 1998, 262 p.
[Y EDU 371.912 RAD]

Andrea Biancardi. Quando un bambino non sa leggere: vincere la dislessia e i disturbi dell'apprendimento, Milano, Rizzoli, 1999, 319 p.
[Y EDU 371.914 4 BIA]

Edo Bonistalli. Prevenzione e trattamento della dislessia: un lavoro nelle prime classi in collaborazione con il gruppo fiorentino MCE, Scandicci, La Nuova Italia, 1973, 98 p. (Didattica viva)
[Y EDU 371.914 4 BON]

Eleonora Carravieri. *La dislessia e il momento lettura*, Torino, Omega, 1985, 93 p.

[Y EDU 371.914 4 CAR]

Come leggere la dislessia e i DSA guida base: conoscere per intervenire: metodologie, strumenti, percorsi e schede, Firenze, Giunti scuola, 2011, 281 p. (Guide psicopedagogiche)

[Y EDU 371.914 4 COM]

Cesare Cornoldi. *Le difficoltà di apprendimento a scuola*, Bologna, Il Mulino, c1999, 125 p. (Farsi un'idea)

[Y EDU 371.914 4 COR]

Maria Antonella Costantino. *Costruire libri e storie con la CAA: gli IN-book per l'intervento precoce e l'inclusione*, Trento, Erickson, 2011, 263 p. (CAA)

[Y EDU 371.914 4 COS]

La dislessia raccontata agli insegnanti: come riconoscerla, cosa fare in classe, Marilena Meloni... [et al.], Firenze, Libri Liberi, 2002, 63 p.

[Y EDU 371.914 4 DIS]

Marilena Meloni. *Dislessia: strumenti compensativi*, Firenze, Libri Liberi, c2004, x, 125 p.

[Y EDU 371.914 4 DIS]

Rossella Greci. *Capire la mia dislessia: attività metacognitive per la scuola primaria*, Trento, Erickson, 2013, 150 p. (I materiali

Erickson)

[Y EDU 371.914 4 GRE]

Andréa Jadoulle. *Apprendimento della lettura e dislessia*, Roma, Armando, 1968, 253 p. (Collana medico-pedagogica)

[Y EDU 371.914 4 JAD]

Francis Kocher. *La rieducazione dei dislessici*, Roma, Armando, 1968, 131 p. (Collana medico-psico-pedagogica)

[Y EDU 371.914 4 KOC]

Maria Gabriella Maestri. *Pedagogia e riabilitazione: nuove esperienze per bambini dislessici*, Genova, Erga Edizioni, stampa 2000, 185 p.

[Y EDU 371.914 4 MAE]

Paolo Meazzini. *La lettura negata ovvero la dislessia e i suoi miti: guida al trattamento degli errori e delle difficoltà di lettura in "cattivi" lettori*, Milano, FrancoAngeli, c2002, 190 p. (Strumenti per il lavoro psico-sociale ed educativo)

[Y EDU 371.914 4 MEA]

Roger Mucchielli. *La dislessia*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1974, 217 p. (Problemi di psicologia)

[Y EDU 371.914 4 MUC]

Giacomo Stella. *La dislessia*, Bologna, Il Mulino, c2004, 130 p. (Farsi un'idea)

[Y EDU 371.914 4 STE]

Daniele Fedeli. *Lettura e ritardo mentale: curricula, programmi e strategie di intervento*, Milano, FrancoAngeli, c2004, 203 p. (Strumenti per il lavoro psico-sociale ed educativo)
[Y EDU 371.928 FED]

Peter Bryant. *Problemi di lettura nei bambini: psicologia e educazione*, Roma, Anicia, c1996, 167 p. (Neuropsicologia dell'età evolutiva)
[Y EDU 372.43 BRY]

Bruno Mantovani. *Si può imparare a leggere alla scuola media?*, Casale Monferrato, Edizioni Progetto Scuola, 1984, 64 p. (Quaderni di Progetto scuola)
[Y EDU 372.43 MAN]

Margherita Orsolini. *Difficoltà di lettura nei bambini*, Roma, Carocci, 2005, 126 p. (Le Bussole)
[Y EDU 372.43 ORS]

Giacomo Stella. *Le difficoltà di apprendimento della lettura e della scrittura: problemi cognitivi e linguistici - dislessie - disgrafie - disortografie*, Padova, Edizioni Moderne, 160 p.
[Y EDU 372.43 STE]

Giacomo Stella. *Le difficoltà di apprendimento della lettura e della scrittura: problemi cognitivi e linguistici, dislessie, disgrafie, disortografie. Parte 1., La scrittura*, Padova, Edizioni Moderne, 1987, 128 p.
[Y EDU 372.43 STE]

Giacomo Stella. *Le difficoltà di apprendimento della lettura e della scrittura: problemi cognitivi e linguistici, dislessie, disgrafie, disortografie. Parte 3., Il laboratorio linguistico per un'attività di recupero*, Bologna, Edizioni Moderne, 1989, 126 p.
[Y EDU 372.43 STE]

Dizionario bilingue elementare della lingua italiana dei segni: oltre 2500 significati, Elena Radutzky...[et al], Roma, Edizioni Kappa, c1992, 1011 p.
[Y EDU 419 DIZIONARIO]

Orazio Romeo. *Dizionario dei segni: la lingua dei segni in 1400 immagini*, Bologna, Zanichelli, c1991, xv, 192 p.
[Y EDU 419 ROMEO]

Orazio Romeo. *Grammatica dei segni: la lingua dei segni in 1300 immagini e 150 frasi*, Bologna, Zanichelli, 1997, xxiv, 160 p.
[Y EDU 419 ROMEO]

Gavin Reid. *É dislessia!: domande e risposte utili*, Nuova edizione, Trento, Erickson, 2013, 203 p.
[Y EDU 616.855 3 REI]

Letizia Sabbadini. *I disturbi dell'apprendimento: lettura, scrittura, calcolo suggerimenti e tecniche di intervento psicopedagogico e riabilitativo*, Roma, Carucci Editore, 1988, 176 p.
[Y EDU 616.855 SAB]

IL MONDO È DI TUTTI

Tanti sono gli aspetti del coinvolgimento di soggetti diversi sui temi della disabilità: lo testimoniano soprattutto in questi ultimi anni gli sforzi della ricerca medica e pedagogica, l'impegno delle associazioni a sostegno delle persone con disabilità, l'attività di promozione svolta dai bibliotecari e dalle associazioni professionali, l'investimento di alcuni editori per la messa a punto di font ad alta leggibilità.

La produzione di narrativa e albi illustrati per bambini e ragazzi non poteva restare estranea a questo vasto interesse: qui di seguito si propone un'ampia scelta di romanzi e albi sulle tematiche della disabilità, vissuta sia in prima persona, sia nel rapporto con gli altri (familiari, amici, compagni di scuola...). Le opere presenti in questa selezione non sono raccolte nello scaffale *Lettura inclusiva e facilitata*, ma sono reperibili alle opportune collocazioni negli spazi Bambini e Ragazzi.

La bibliografia comprende alcuni dei titoli sul tema presenti in biblioteca, selezionati secondo criteri di qualità e suddivisi in due sezioni secondo le età dei lettori. Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione. Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es. [B 25 ALV]) indica la collocazione del documento in biblioteca.

Albi e racconti illustrati

Ferdinando Albertazzi. *Isole accese*, illustrazioni di Marta Tonin, Troina, Città Aperta, 2008, 36 p. (Lo specchio magico)

La tenera amicizia tra Luca, bambino autistico, e Marta, che è dislessica e cerca con insistenza di attirare su di sé l'attenzione dell'amico, il tutto sotto gli occhi increduli delle loro madri. Testo in grandi caratteri e illustrazioni a colori in un libro di ampio formato.

Età: 7-9

[B 25 ALB]

Ferdinando Albertazzi. *Stelle di nebbia*, illustrazioni di Sophie Fatus, Troina, Città Aperta, 2005, 33 p. (Lo specchio magico)

La tenera amicizia tra una bambina che frequenta i primi anni della scuola elementare e Betta che è quasi signorina ma, semiparalizzata, non può muoversi da casa. Testo in prima persona, in grandi caratteri e illustrazioni a colori. Età: 7-10

[B 25 ALB]

Gigliola Alvisi, Maurizio Furini. *Volano sempre via...*, Vicenza, Industrialzone, c2006, 61 p. (Edro) Ad Alice le lettere s'ingarbugliano davanti mentre cerca di leggere e nessuno le crede quando sostiene che la colpa non è sua ma di alcuni folletti dispettosi... Testo con alcuni caratteri in colori diversi, illustrazioni a colori, notizie sugli

autori corredate dai loro ritratti. Età: 7-9

[B 25 ALV]

Ivano Baldassarre. *Il re dell'isola*, Pisa, Campanila, 2013, 79 p.

Nella Genova degli anni '30 Gioannin, 7 anni, fantastica sul padre scomparso in mare da anni immaginandoselo come un aiutante re... Riuscirà ad accettarlo quando finalmente tornerà e si rivelerà piccolo, grasso e disabile?

Fotogrammi dell'omonimo film d'animazione, appendice sulla sua realizzazione e un dvd allegato contenente il cortometraggio. Età: 7-9

[B 25 BAL]

Nadia Bellini. *Parole d'acqua*, illustrazioni di Elena Baboni, Roma, Sinnos, c2004, 28 p. (Fiabalandia)

Il giovane tipografo Bruno, che vive in solitudine e non parla da quand'aveva 7 anni a causa dei maltrattamenti subiti nell'infanzia, stringe con un lupo un'intensa amicizia che imprimerà una svolta positiva alla sua esistenza. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori, notizie su autrice e illustratrice. Età: 7-9

[B 11C BEL]

Marco Berrettoni Carrara, Chiara Carrer. *E' non è*, Firenze, Kalandraka, 2010, [28] p. (Libri per sognare)

Un bambino descrive ombre e luci della sorella Sara, autistica, che vive in un mondo proprio, è geniale nei calcoli, ha slanci di affettuosità, si fa male graffiandosi al muro, ama disegnare e, come ogni persona, è diversa! Testo in caratteri molto grandi, illustrazioni a colori su doppia pagina. Età: 6-8
[B 11B BER]

Riki Blanco, testo e disegni di Riki Blanco. *Un libro solo per miopi: (e non)*, Roma, Orecchio acerbo, c2004, [24] p.

C'è chi non vede da vicino o da lontano, ma ci sono tanti altri modi di non vedere: non vedere le nuvole in cielo, non vedere i semafori rossi e addirittura essere miopi di orecchi e di cuore! Brevissimo testo e illustrazioni a colori su tutta pagina in un libro con copertina rinforzata in cartoncino. Età: 4-5
[B 11B BLA]

Rosa Tiziana Bruno. *La pasticceria Zitti*, illustrazioni di Ambra Garlaschelli, Cornaredo, La Margherita, 2011, [28] p.

In una triste, rumorosa, grigia città indaffarata apre una pasticceria che offre dolci prelibati, preparati con un ingrediente insolito e prezioso: il silenzio in cui vive immerso da sempre il pasticcere che li fa... Illustrazioni a colori su doppia pagina. Età: 7-9
[B 11C BRU]

Sabina Colloredo. *L'eclissi, ovvero Una giornata da non prendere alla*

lettera, Valeria Petrone, Milano, Carthusia, c2007, 25 p.

A causa di un'eclissi che ha reso notte il giorno gli animali del bosco diurni e notturni si ritrovano per la prima volta insieme: una storia che mamma aquila racconta al suo cucciolo, proponendogli poi alcuni giochi linguistici. Volume di ampio formato, con illustrazioni a colori e testo in rima in grandi caratteri, parte dei quali manipolati in funzione dei giochi, rivolti ai bambini dislessici. Età: 6-8
[B 82 COL]

Estelle Condra. *Guarda il mare*, illustrata da Antonio Vincenti e tradotta da Luigina Battistutta, Milano, Nord-Sud, 2008, 41 p. Mentre sta andando in auto al mare con i genitori e i fratelli la piccola Giulia afferma di riuscire a vedere in lontananza, nonostante la nebbia, la distesa marina; ma come può proprio lei che non ha la vista? Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori. Età: 5-7
[B 11C CON]

Nicoletta Costa. *Il gatto di Beethoven*, una storia di Roberto Calogiuri, Roma, Gallucci, 2010, [28] p. (Illustrati Gallucci) La genesi dell'ultima parte della Nona di Beethoven, che gli fu ispirata da un gattino da lui raccolto per la strada in una sera di pioggia, diventato poi il suo più fedele amico. Testo in prima persona in grandi caratteri, illustrazioni a colori, notizie su autore e illustratrice, loro foto e un compact

disc allegato contenente l'Inno alla gioia eseguito al pianoforte. Età: 5-7

[B 11C COS]

Ermanno Detti. *Tritti e Lona: un amore di centomila anni fa*, illustrazioni Gianni Allegra, Troina, Città Aperta, 2008, 40 p. (Lo specchio magico)

Ormai rassegnato alla sua condizione di cieco e abbandonato da tutti il troglodita Tritti trova la felicità grazie all'amore di Lona.

Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori. Età: 7-9

[B 25 DET]

Rebecca Elliott. *E' così e basta*, Milano, Edizioni Paoline, 2011, [28] p.

Martina non cammina se non su una sedia a rotelle, non parla e non è in grado di muoversi tanto, ma con lei si può ridere, dipingere, giocare... e per suo fratello è la miglior amica che si possa desiderare! Testo in rima in grandi caratteri, con parti evidenziate in corsivo molto grande, e illustrazioni a colori su doppie pagine. Età: 3-4

[B 11B ELL]

Virginia Fleming, Floyd Cooper.

Sii amorevole con Eddie Lee, Bologna, Giannino Stoppani, c2001, [32] p.

Eddie Lee, bambino affetto da sindrome di Down, segue la vicina Christy alla ricerca delle uova di rana e, nonostante la presenza di un altro ragazzino che lo deride, fra i due, mentre esplorano insieme,

scatta l'amicizia. Libro di ampio formato, con illustrazioni a colori su doppia pagina e notizie su autrice e illustratore nei risvolti di sovraccoperta. Età: 7-8

[B 11C FLE]

Béatrice Fontanel. *Il mio amico Tartattà*, illustrazioni di Marc Boutavant, Roma, La Nuova Frontiera, 2012, 41 p.

Il piccolo Ferdinando ricorda di quando, all'inizio dell'anno, arrivò nella sua classe Tartattà, un bambino con capelli selvaggi da non credere e che balbettava da morire sulle ta, sulle ba, sulle po e anche sulle do. In prima persona, con illustrazioni a colori. Età: 7-9

[B 25 FON]

Béatrice Fontanel. *Tartattà in prima media*, illustrazioni di Marc Boutavant, Roma, La Nuova Frontiera, 2013, 41 p.

Per Basilio, detto Tartattà, e il suo miglior amico è il primo giorno di scuola media: come saranno i nuovi insegnanti? e come reagiranno i compagni alla balbuzie di Tartattà? In prima persona, con illustrazioni a colori. Età: 7-9

[B 25 FON]

Simone Frasca. *Clara nella nebbia*, Trieste, E. Elle, c1997, 55 p. (Le letture)

Clara, 6 anni, legge di continuo fumetti, parla con i suoi eroi di carta preferiti, non si interessa ai paesaggi, non risponde a chi la saluta, sbatte contro le vetrine...

Troppo distratta o fantasiosa? No,

semplicemente miope! Testo in grandi caratteri, disegni al tratto, notizie sull'autore. Età: 6-8
[B 25 FRA]

Robert Kraus. *Leo*, illustrata da José Aruego, Milano, Babalibri, 2009, [36] p.

Il papà del tigrotto Leo è preoccupato per il figlio, che rispetto agli altri cuccioli non sa ancora fare alcune cose, fra cui leggere e scrivere, ma la mamma è invece ben consapevole che quando sarà pronto anche Leo sboccherà... Brevissimo testo in caratteri molto grandi e illustrazioni a colori. Età: 4-5
[B 11B KRA]

Jarmila Kurucova, Olivier Tallec. *La strega in fondo alla via*, traduzione di Nicola Cinquetti e Paolo Salandini, Campodoro, Kite, 2008, 28 p.

Un giorno d'estate un bambino s'imbatte in una donna che ha la pessima fama d'essere una strega perché vive da sola, ha un gatto nero e invece di parlare gesticola! Ma poi lei lo ospita in casa con sua madre e... Volume di ampio formato, con testo in prima persona in grandi caratteri e scene a colori su doppia pagina. Età: 5-7
[B 11C KUR]

Chiara Lorenzoni, Sophie Fatus. *Le parole di Bianca sono farfalle*, Torino, EDT-Giralangolo, 2013, [28] p.

Bianca non sente né parla ma legge con gli occhi cose che non

tutti riescono a vedere, anche insieme alla mamma, allegra e solare, con cui può per esempio dipingere stelle sulle pareti e incollare brillantini sui fiori... Albo di ampio formato con testo in caratteri di varie forme e dimensioni perlopiù grandi e illustrazioni a colori. Età: 5-6
[B 11B LOR]

Franco Lucentini. *Il calabrone che ci vedeva poco*, postilla di Carlo Fruttero, disegni di Germano Ovani, Roma, Gallucci, 2010, [28] p. (Illustrati Gallucci)

A causa della sua inconfessata miopia un calabrone trova con ritardo la via d'uscita dalla casa di umani dov'era entrato insieme agli amici, così quando finisce in una ragnatela non c'è nessuno ad aiutarlo... O forse sì? Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori, premessa. Età: 5-7
[B 11C LUC]

Beatrice Masini, Svietlan Junakovic. *Mia sorella è un quadrifoglio*, Milano, Carthusia, 2012, 31 p. (Ho bisogno di una storia)

Quando nasce Mimosa, la sorellina di Viola, la sua famiglia si divide: la mamma è serena e sorridente, mentre il papà e i nonni sono tristi e distanti; sarà perché Mimosa è diversa... ma diverso può voler dire anche speciale! Testo in prima persona in caratteri molto grandi, illustrazioni a colori su doppia pagina. Età: 5-7
[B 11C MAS]

Anna Genni Miliotti. *Serena, la mia amica e la buffa storia della balena Rosina*, illustrazioni di Cinzia Ghigliano, Trieste, Editoriale Scienza, 2007, 32 p.

Una bambina racconta i tanti risvolti della sua grande amicizia con Serena, una sua compagna di classe affetta da sindrome di Down. Illustrazioni a colori a piena pagina, notizie su autrice e illustratrice. Età: 6-8

[B 25 MIL]

Eva Montanari. *Indovina chi viene a cena?*, Padova, Kite, 2013, [28] p.

L'anziana signora Olga, che malgrado la cecità vive da sola, passa il tempo cucinando per i suoi ospiti speciali, i personaggi dei romanzi che ogni sera all'ora di cena vanno a farle visita e le raccontano le loro storie. Albo di ampio formato, con testo in grandi caratteri e illustrazioni a colori su doppia pagina. Età: 7-9

[B 11C MON]

Anna Morchio, illustrato da Sonia Cattaneo. *Chicolo*, Belvedere Marittimo, Coccolebook, 2013, 22 p.

Il bambino Chicolo nasce con una bocca a forma di quadrifoglio che, una volta cresciuto, gli impedisce di bere e parlar bene: a chi rivolgersi per trovare un efficace rimedio? Testo in grandi caratteri sulle pagine di sinistra, su quelle di destra illustrazioni a colori.

Età: 3-5

[B 11C MOR]

Maria Paola Mugnaini, Brigata Stralunata T21 capitanata da Maria Paola Mugnaini, Rino Garro, Emiliano Gucci. *Pri-pri e pe-pe: le strambe avventure di Primavera e Pedro*, Firenze, Sarnus, 2010, 55 p. (Children's corner)

Il bambino Pedro, prima diffidente nei confronti di Primavera, che ha due anni meno di lui ed è affetta da sindrome di down, scopre alcuni risvolti del suo mondo, diventa suo amico e l'accompagna a un ballo in maschera. Testo in caratteri molto grandi e illustrazioni a colori realizzati con il contributo di bambini down, notizie sugli autori e sull'associazione Trisomia 21. Età: 6-8

[B 25 MUG]

Bruno Munari. *Le forchette di Munari*, Mantova, Corraini, c2000, [78] p.

Una forchetta saluta, un'altra offre una sigaretta, una ringrazia e rifiuta, una mima la paura, un'altra fa segno di accomodarsi... Queste e altre immagini di forchette atteggiate come mani. Disegni bicolori sulle pagine di destra, didascalie corrispondenti su quelle di sinistra e sei differenti prefazioni, ciascuna in una lingua diversa: italiano, inglese, francese, giapponese, tedesco e spagnolo. Età: 6 e oltre

[B 11B MUN]

Robert Munsch e Michael Martchenko. *Pistaaaaa!*, Milano, Il

Castoro, 2012, 30 p. (Anch'io so leggere!)
A bordo della sua nuova sedia a rotelle dotata di un cambio a 92 marce la piccola Lauretta accompagna all'ospedale il fratello maggiore che si è tagliato un dito e necessita di cure mediche. Testo caratteri corsivi e illustrazioni a colori. Età: 6-8 - [B 25 MUN]

Angela Nanetti. *Azzurrina*, illustrazioni di Octavia Monaco, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, c2007, 52 p. (Storie e rime)
Poiché è nata albina Azzurrina viene rifiutata dal principe padre, che addirittura la chiude prigioniera in una torre prima di ripartire per la guerra; lei però resta se stessa e quando il guerriero torna vecchio e cieco... Testo in grandi caratteri, parti in rima, illustrazioni a colori, notizie sull'autrice. Età: 7-9 [B 24 NAN]

Donna Jo Napoli. *Nuovi amici per Pat*, illustrazioni di Lorena Canottiere, Milano, Fabbri, 2001, 93 p. (Un angelo per te)
Per Patricia, sordomuta, il trasloco in un'altra città comporta non solo la difficoltà di farsi nuovi amici ma anche quella di trovarne capaci di comunicare con lei; ma un piccolo angelo dal cielo veglia sulla bambina... Testo in grandi caratteri, disegni al tratto e nota per i genitori. Età: 6-8 [B 25 NAP]

Elfi Nijssen e Eline van Lindenhuisen. *Laura*, Cornaredo, Clavis, 2009, [28] p.
La piccola Laura vive con disagio la propria sordità, che le rende difficili i rapporti interpersonali, finché due apparecchi acustici le restituiscono la serenità. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori. Età: 4-6 [B 11C NIJ]

Antonella Ossorio. *Il bello dell'ombrello*, illustrazioni di Glenda Sburelin, Firenze, Fatatrac, 2009, 26 p.
Un bambino che non può parlare racconta del suo sogno di fare l'inventore, del matto che vede sempre sotto casa sua, del suo incontro con lui e delle fantastiche città che l'uomo gli racconta d'aver visto. Illustrazioni a colori e testo in grandi caratteri. Età: 6-8 [B 11C OSS]

Arianna Papini. *Ad abbracciar nessuno*, Firenze, Fatatrac, 2010, [28] p.
Il piccolo Damiano, che soffre per la mancanza della mamma, stringe una delicata amicizia con Maddalena, bambina silenziosa e isolata dal proprio disagio mentale., Testo poetico in grandi caratteri e illustrazioni a colori. Età: 7-9 [B 11C PAP]

Annamaria Passaro. *Il pulcino ballerino*, Roma, Gallucci, 2008, [28] p.
Nel testo dell'omonima canzone per rallegrare il suo pulcino, triste

perché nato zoppo, la mamma gli insegna a ballare l'hully gully: lui ci si appassiona e da quel momento fra tutti i polli e le galline impazza la ritmica danza! Testo in caratteri molto grandi (in parte colorati) della canzone, illustrazioni a colori, notizie su autore e illustratore, loro foto e un compact disc allegato per ascoltare la canzone. Età: 3-6
[B 23 PAS]

Cristina Petit. *Ignazio che non ci vedeva bene*, Imola, Bacchilega, 2012, [24] p. (I libricini)
Ignazio, che è miope e frequenta la prima elementare, sperimenta differenti emozioni visive osservando il mondo con e senza occhiali. Testi in grandi caratteri maiuscoli, illustrazioni a colori interpolate con fotografie, foto dell'autrice e notizie su di lei. Età: 4-5
[B 11B PET]

Iva Procházková. *Cinque minuti prima di cena*, illustrazioni di Serena Riglietti, Firenze, Salani, c1999, 44 p. (I criceti)
In attesa della cena il papà racconta a Babeta come s'innamorò della mamma incinta di un altro che l'aveva abbandonata e anche i momenti difficili vissuti prima che un'operazione restituisse la vista alla bambina, nata cieca. Illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autrice. Età: 7-8
[B 25 PRO]

Guido Quarzo, Cinzia Ghigliano. *Il mare in una stanza: storia di un giorno speciale*, Firenze, Giunti Progetti Educativi, 2012, 63 p. (Io sto bene)

Leo, annoiato dall'estate in solitudine, accetta di andare a giocare da un coetaneo affetto da sindrome di Down e scopre che è un compagno di giochi davvero speciale! Illustrazioni a colori su doppia pagina, notizie su autore e illustratore nel risvolto di copertina. Età: 6-8
[B 25 QUA]

Guido Quarzo. *Talpa lumaca pesciolino*, illustrato da Nicoletta Ceccoli, Milano, Motta Junior, 2011, 47 p.

Talpa, ipovedente, è creativo e sa coinvolgere gli altri; Lumaca, indolente e obesa, scopre il movimento nuotando in mare; Pesciolino non parla e sogna di volare: tre bambini diversi per altrettante storie. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori, notizie su autore e illustratrice. Età: 8-10
[B 11C QUA]

Patrizia Rinaldi. *Le parole interrotte*, illustrazioni di Bruna Troise, Montigny les Metz, A.G. editions, 2013, [26] p. (Il giardino delle nuvole)

Una bambina balbuziente parla bene soltanto quando discorre con il cane Saltagiù e il gatto Verdina, suoi amici immaginari. Testo in prima persona, illustrazioni a colori

e notizie su autrice e illustratrice.
Età: 7-9
[B 25 RIN]

Carlo Riva. *Amorgioco: il bambino, la disabilità, il gioco*, illustrazioni e filastrocche di Vittoria Facchini, Firenze, Fatatrac, c2005, [44] p. Nove filastrocche sull'importanza del gioco e in particolare sui bambini disabili che giocano alternate ad altrettanti approfondimenti in tema rivolti a genitori, educatori e terapeuti. Testi in vari caratteri, illustrazioni a colori, presentazione, bibliografia e notizie sull'associazione L'abilità.
Età: 7 e oltre
[B 23 RIV]

Chiara Valentina Segré, Paolo Domeniconi. *Lola e io*, Monselice, Camelozampa, 2012, [28] p. I tanti bei momenti che una giovane donna molto speciale e la molto speciale cagnetta con cui vive trascorrono insieme in vari contesti, urbani e non. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori.
Età: 7-9
[B 11C SEG]

Elena Spagnoli Fritze. *Il mondo è anche di Tobias*, illustrazioni di Michele Ferri, Roma, Lapis, 2009, [32] p. (I lapislazzuli)
La mamma di Tobias Leon, un bambino autistico, reagisce alle miopi opinioni mediche e all'atteggiamento insofferente di insegnanti e bulli aiutando il figlio con la vicinanza, l'affetto e la lettura di libri. Volume di ampio formato,

con testo in caratteri molto grandi e illustrazioni a colori. Età: 7-9
[B 11C SPA]

Susanna Tamaro. *Papirofobia*, Firenze ; Milano, Giunti, 2011, 57 p. (Collana leggo io)
Preoccupati perché non vuole più studiare né leggere i genitori portano Leopoldo, 8 anni, da uno psicologo, che decreta: si tratta di papirofobia, è la troppa tv! Ma un vecchio cieco dimostra qual è il vero problema... Testo in grandi caratteri e illustrazioni a colori. Età: 6-8
[B 25 TAM]

Gilles Tibo. *Gli occhi neri*, illustrata da Zäu e tradotta da Enrica Frescobaldi, Zürich, Nord-Sud, 2005, [28] p.
Il piccolo Matteo, che sta attendendo con ansia una sorpresa promessa dai genitori, è cieco, ma riesce a gestire la realtà grazie alla fantasia e ai suoi occhi nascosti fra gli orecchi, le mani, i piedi, le narici e la bocca. Libro di ampio formato, con testo in prima persona in grandi caratteri e illustrazioni a colori su doppia pagina. Età: 7-9
[B 11C TIB]

Ana Tortosa, Nicoletta Tomás. *Il mondo di Mariluna*, València, Legua Editorial, 2014, [40] p.
Attraverso le parole dei familiari e le proprie emozioni una bambina descrive la diversità della sorellina autistica Mariluna, nella consapevolezza che è proprio quella speciale personalità a

renderla pienamente se stessa!
Testo in prima persona in grandi caratteri, illustrazioni a colori su doppia pagina. Età: 7-8
[B 11B TOR]

Daniela Valente. *Una vita da somaro*, illustrato da Flavia Sorrentino, Belvedere Marittimo, Coccolebooks, 2013, 67 p. (Coccole green)
Bruno, 9 anni, ha un legame speciale con il mulo del nonno mulattiere, animale forte e intelligente a cui resta legato anche quando l'uomo, malato, lo cede a un'associazione, che con lui inaugura il... mulobus! Testo in prima persona in grandi caratteri che alterna la voce del bambino protagonista a quella dell'asino, riportata in rosso, illustrazioni a colori, approfondimenti in tema, notizie su autrice e illustratrice. Età: 7-9 - [B 25 VAL]

Luana Vergari, Massimo Semerano. *Diverso come uguale*, Padova, BeccoGiallo, 2012, [42] p. (Critical kids)
Leone, 6 anni e tanta paura dei tuffi, presenta uno a uno i suoi amici: Francesco, gran nuotatore, down; Erica, epilettica, che ha un'arma segreta contro i mostri... e molti altri, ognuno speciale e diverso. Illustrazioni a colori su doppia pagina e breve testo in prima persona in grandi caratteri maiuscoli. Età: 6-8
[B 25 VER]

Jeanne Willis e Tony Ross.
Questa è Susanna, Milano, Mondadori, 2000, [32] p. (Leggere le figure)
Scene di vita di Susanna, bambina disabile sulla carrozzina, che ride, piange, si emoziona, fa dispetti e boccacce, gioca con gli amici e si lascia coccolare dai genitori, nuota e monta a cavallo. Brevissimo testo in caratteri molto grandi, illustrazioni a colori, postfazione. Età: 4-5
[B 11B WIL]

ROMANZI E RACCONTI

L'accidentato viaggio di Berto e gli altri: dieci racconti sulla disabilità, a cura di Maria Milvia Morciano, Troina, Città Aperta, 2003, 67 p. (Lo specchio magico) Il gobbo di Jacques Callot, la Natività di Giotto, San Pietro guarisce un paralitico di Masaccio e altre sette celebri dipinti offrono gli spunti iconografici per altrettante storie d'autore incentrate sulla disabilità. Testo in grandi caratteri, foto e illustrazioni a colori, prefazione. Età: 8-10 [R RAC 853.914 08 ACC]

Maria Teresa Andruetto. *La bambina, il cuore e la casa*, traduzione di Ilide Carmignani, Milano, Mondadori, 2013, 110 p. L'argentina Tina, 5 anni, che vive in città con il padre e la nonna, ha l'unico desiderio di riunire la famiglia, mentre ora la madre abita nel vicino paese di Aldao per prendersi cura del figlio maggiore down. Testo in grandi caratteri, senza illustrazioni, alcune note. foto dell'autrice nel risvolto di sovraccoperta e notizie su di lei e sull'illustratore. Età: 9-11 [R 863.64 AND]

Paul Auster. *Christmas story: il Natale di Auggie Wren*, illustrazioni di Jean Claverie, traduzione di Igor Legati, Milano, Motta Junior, 1998, 30 p. (I velieri)

Un tabaccaio racconta all'autore di un Natale di alcuni anni prima quando, scambiato da un'anziana cieca per il giovane nipote che da tempo non andava a trovarla, stette al gioco e festeggiò con lei. Testo in grandi caratteri, tavole a colori, prefazione dell'illustratore. Età: 9-11 [R 813.54 AUS]

Nic Balthazar. *Ben X*, Firenze ; Milano, Giunti, 2009, 123 p. (Graffi) Il diciassettenne Ben, appassionato di poesia e videogiochi, convive dolorosamente con le difficoltà dell'autismo e le prepotenze di due compagni di scuola, finché nella sua vita entra una ragazza, la volitiva Scarlite. Senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 13-15 [R 839.313 64 BAL]

Nora Raleigh Baskin. *Tutt'altro che tipico*, traduzione di Sante Bandirali, Crema, Uovonero, 2013, 177 p. (I geodi) Jason, dodicenne statunitense autistico, scrivendo racconti su un sito web entra in contatto con una ragazza che ora sta per conoscere, ma teme che incontrandolo di persona la sua prima vera amica resti delusa e lo rifiuti... Senza illustrazioni, con glossario, notizie sull'autrice e sua foto. Età: 12-14 [R 813.54 BAS]

Nina Bawden. *Tempo di guerra*, traduzione di Caterina Castaldi,

Milano, Mondadori, 1997, 150 p.
(Master Junior)
Una vedova inglese torna, a distanza di 30 anni, nei luoghi dove dodicenne trascorse insieme al fratellino l'ultimo scorcio della seconda guerra mondiale e con l'occasione narra ai figli una singolare vicenda che, vissuta allora, le suscita ancora rimorso. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 10-12
[R 823.914 BAW]

Fred Bernard, François Roca. *Gesù Betz*, Troina, Città Aperta, 2003, 30 p.
A cavallo tra due secoli la vita di Gesù Betz, che, pur essendo nato senza braccia e senza gambe, riesce - come scrive da adulto alla madre lontana - a raggiungere amore, ricchezza e felicità. Libro di grande formato, con testo in prima persona in grandi caratteri e tavole a colori. Età: 11 e oltre
[R ILL ROC]

Chetan Bhagat. *Un misero 18*, traduzione di Irene Montanelli e Giovanna Scocchera, Roma, Edizioni e/o, 2008, 309 p. (Bill Dung Sroman)
Nel più prestigioso college indiano d'ingegneria tre studenti dalla media scarsa vivono un'amicizia molto intensa e insieme affrontano gli studi assai duri, il primo amore di uno dei tre e storie familiari difficili. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 16 e oltre
[R 823.914 BHA]

Hannes Binder. *Ligabue: il mio nome non ha importanza*, scritto da Giuseppe Zironi, illustrato da Hannes Binder, Reggio Emilia, Zoolibri, 2011, 142 p. (Narrativa illustrata)
La vita del pittore Antonio Ligabue, con le sue giungle su tela ricche di leoni e serpenti e le sue follie e manie. Testo in prima persona, illustrazioni in bianco e nero, glossario, bibliografia di riferimento, riepilogo dei quadri presentati, riflessioni dell'illustratore, biografia degli autori. Età: 12 e oltre
[R 759.5 LIG]

Claire H. Blatchford. *La missione di Nick*, traduzione di Daniele Doglioli, Milano, Mondadori, 2002, 104 p. (Junior Mondadori)
Grazie anche alla sua capacità di leggere il movimento delle labbra il dodicenne Nick, che è sordo, riesce a cavarsela nell'avventura in cui è coinvolto, tra pappagalli esotici e contrabbandieri d'animali senza scrupoli. Senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 12-14
[R GIA 813.54 BLA]

Sara Boero. *Il sogno di Pandora*, illustrazioni di Sara Not, Nuova ed. Milano, Piemme, 2012, 295 p. (Piemme junior bestseller)
Pandora, 17 anni e affetta da una malattia che le impedisce gradualmente l'uso delle gambe, comincia a scrivere un racconto ambientato in un mondo di principi e maghi malvagi la cui protagonista ha il suo stesso nome. In due parti,

con illustrazioni in bianco e nero, foto di autrice e illustratrice e notizie su di loro. Età: 12-15
[R 853.914 BOE]

Sara Boero. *La teoria del caos: romanzo*, Milano, Salani, 2012, 219 p.

L'amore fuori dalle regole tra Miriam, medico, dolce e ironica, e Evan, bellissimo e pazzo, che vive chiuso in casa e ha tante fobie ma anche il coraggio di vivere e di morire quand'è di fronte a scelte definitive. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 14 e oltre
[R 853.914 BOE]

Cristina Brambilla. *L'estate in cui caddero le stelle*, Milano, Mondadori, 2013, 187 p. (Contemporanea)

Due ragazze vicine di casa condividono lunghi giri in bicicletta e i reciproci sogni – diventare stilista di moda l'una e scienziata l'altra – ma anche le difficoltà che le accomunano per poterli realizzare. In prima persona, senza illustrazione, con prefazione, foto dell'autrice e notizie su di lei e sull'illustratore nel risvolto di sovraccoperta. Età: 11-14
[R 853.914 BRA]

Theresa Breslin. *Sussurri tra le tombe*, traduzione di Jorge Pflücker e Massimo Scotti, Milano, Mondadori, 1999, 139 p. (Junior Mondadori)

Sol, ragazzino scozzese che soffre di dislessia e turbe del carattere, con un padre alcolista e analfabeta

e la madre che se n'è andata da mesi, si scontra con lo spirito vendicativo di una strega giustiziata nel 1722. Senza illustrazioni, con qualche nota a piè di pagina e notizie sull'autrice. Età: 12-14
[R HOR 823.914 BRE]

Melvin Burgess. *Innamorarsi di April*, traduzione di Angela Ragusa, Milano, Mondadori, 2011, 195 p. (Gaia)

1925: April, adolescente inglese orfana di padre, sorda, un po' selvaggia e vittima di calunnie e molestie, s'innamora ricambiata di Tony, stabilitosi con la madre in quel paesino dopo che il facoltoso padre li ha scacciati. Romanzo rivolto alle giovanissime, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 11-14
[R 823.914 BUR]

Melvin Burgess. *Kill all enemies*, traduzione di Loredana Baldinucci, Milano, Mondadori, 2013, 280 p. (Chrysalide)

La vita di tre adolescenti difficili s'intreccia dentro e fuori una struttura di recupero dove la giovane Hannah cerca di aiutarli a uscire da una spirale di abusi domestici, carenze scolastiche e comportamenti violenti. Testo in prima persona dai protagonisti che si alternano come voce narrante, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 15-18
[R 823.914 BUR]

Fernanda Calati, Allegra Agliardi. *La bambina che aveva perso la*

voce: il mistero della parola e del canto, Milano, Curci, 2012, 121 p. Madre Natura insieme alle corde vocali, al grande orecchio e ad altre parti del corpo legate al suono riesce a far riemergere la voce smarrita di una bambina. Testo teatrale con disegni a colori, consigli per la messa in scena, approfondimenti, biografie delle autrici, spartiti delle musiche di accompagnamento, note di regia, approfondimenti. Età: 8-10
[R TEA 852.914 CAL]

Fabrizio Casa. *Batte forte il cuore*, Roma, Sinnos, 2008, 323 p. (Zonafranca)
I fratelli Vicino e Ando, abitanti dei Bastioni, scoprono insieme ai loro amici un passaggio segreto verso la Città, un mondo di comfort e bellezza a loro proibito da un altissimo muro costruito dopo una guerra civile. Senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 14-17 -
[R FAN 853.914 CAS]

Vanna Cercenà. *Dal diario di Tommaso*, illustrazioni di Antongionata Ferrari, San Dorligo della Valle, EL, c2007, 121 p. (Lettere e diari)
In Toscana l'undicenne Tommaso, che racconta la vicenda dal 20 aprile al 24 agosto nel suo diario, scopre con l'amica Astrid che una tomba etrusca è stata saccheggiata: un mistero sul quale iniziano subito a indagare. Disegni al tratto. Età: 9-11 -
[R GIA 853.914 CER]

Aidan Chambers. *Muoio dalla voglia di conoscerti*, traduzione di Beatrice Masini, Milano, Rizzoli, 2012, 285 p. (Rizzoli romanzo)
Un anziano scrittore inglese solo, triste e in crisi d'ispirazione accetta di aiutare il diciassettenne dislessico Karl, che ha bisogno di lui per soddisfare una richiesta della sua ragazza: scrivere i propri intimi segreti. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 12-14
[R 823.914 CHA]

Gennifer Choldenko. *Al Capone mi fa il bucato*, traduzione di Laura Grassi, illustrazioni di Iacopo Bruno, Milano, Mondadori, 2006, 285 p. (Junior +11)
Narrata giorno per giorno, da gennaio a giugno 1935, l'esperienza di Moose, 12 anni, che con la madre e la sorella Nat, sedicenne autistica, si è trasferito ad Alcatraz al seguito del padre, assunto lì come elettricista. In prima persona, in tre parti, con disegni in bianco e nero, mappa del luogo, nota finale dell'autrice e notizie su di lei. Età: 11-14
[R 813.54 CHO]

Dennis Covington. *Lucius Lucertola*, illustrazione di copertina Raúl Fernández, Casale Monferrato, Piemme, 1997, 230 p. (Il battello a vapore)
L'americano Lucius, 13 anni, che racconta, zoppo, strabico, dai lineamenti deformi e a quanto a lui risulta orfano, fugge dall'istituto per ritardati mentali, dove

erroneamente l'ha messo la tutrice, per unirsi a due attori girovaghi. Senza illustrazioni, con notizie sull'autore e otto fustellati allegati. Età: 12-14 [R 813.54 COV]

Sharon Creech. *Due lune*, traduzione di Giorgio Bizzi, Milano, Mondadori, 2011, 250 p. (Gaia) Salamanca, 13 anni, americana, racconta ai nonni le investigazioni svolte con l'amica del cuore Phoebe per scoprire la verità sulle loro madri, che credono l'una misteriosamente scomparsa, l'altra invaghitasi di un ragazzo. Romanzo rivolto alle giovanissime, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-15 [R 813.54 CRE]

Gillian Cross. *Al telefono col morto*, traduzione di Simona Mambrini, Milano, Mondadori, 2003, 247 p. (Junior Mondadori) John, ingegnere inglese, muore in strane circostanze durante una trasferta di lavoro in Siberia e la sua fidanzata, una disabile su sedia a rotelle, per vederci più chiaro raggiunge con la sorella di lui la zona dell'accaduto. Senza illustrazioni, con alcune parti di testo in corsivo e notizie sull'autrice. Età: 11-14 [R GIA 823.914 CRO]

Roald Dahl. *Il vicario, cari voi*, illustrazioni di Quentin Blake, traduzione di Manuela Barranu e Dida Paggi, Milano, Salani, c2007, 37 p.

Robert Ettes, che è stato un bambino dislessico, non appena viene nominato vicario accusa un nuovo problema: pronuncia frasi al contrario o mescola le lettere, suscitando stupore e imbarazzo! Come trovare una soluzione?, Illustrazioni a colori, premessa, postfazione, una nota sulla dislessia e una guida ai giochi di parole pronunciati inconsapevolmente dal protagonista della storia o inseriti in altre parti del testo. Età: 9-11 [R UMO 823.914 DAH]

Zita Dazzi. *Luce dei miei occhi*, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2012, 181 p. (Carta bianca) Colpito da una misteriosa cecità, che neanche i medici riescono a curare, il piccolo Giovanni riceve in dono il cane Nuvola, che lo aiuterà a convivere con la malattia. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice sul risvolto di copertina. Età: 12-14 [R 853.914 DAZ]

Marie Desplechin, Emmanuelle Houdart. *Saltimbanchi*, Modena, Logos, 2012, [48] p. (Illustrati) Le storie di 10 artisti di un circo - caratterizzati ciascuno da una peculiare abilità e per la gran parte anche da una peculiare disabilità - più quella del narratore stesso, un appassionato frequentatore. Volume di amplissimo formato, con tavole a colori. Età: 8-10 [R ILL HOU]

Kate DiCamillo. *L'elefante del mago*, illustrazioni di Yoko Tanaka, Firenze ; Milano, Giunti, 2009, 210 p.
Peter, 10 anni, orfano adottato da un soldato, è in cerca della sorellina e dopo aver saputo da un'indovina che a lei lo condurrà un elefante, animale che poi compare davvero a opera di un prestigiatore, inizia a sperare. Testo in grandi caratteri, disegni in bianco e nero, nota della traduttrice, notizie su autrice e illustratrice nel risvolto di sovraccoperta. Età: 8-10
[R 813.54 DIC]

Peter Dickinson. *Il tempo e i topi da orologio*, traduzione di Marina Baruffaldi , illustrazioni di Emma Chichester-Clark, Milano, Mondadori, 1995, 127 p.
(Contemporanea)
Quando il vecchio orologio animato della torre del municipio di Branton si ferma viene chiamato per la riparazione un discendente del costruttore del meccanismo, che narra di avervi scoperto dentro, con sorpresa, una razza di topi telepatici e geniali. Disegni al tratto e a colori, notizie sull'autore. Età: 10-12 - [R 823.914 DIC]

Matthew Dicks. *L'amico immaginario*, traduzione di Marina Astrologo e Stefano Tummolini, Firenze ; Milano, Giunti, 2012, 383 p.
Max, 8 anni, affetto dalla sindrome di Asperger, scompare misteriosamente da scuola: solo Budo, l'amico immaginario del

piccolo, conosce la verità, ma nessuno può sentire le sue parole...
Testo alternato tra prima e terza persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore sul risvolto di copertina. Età: 12-15
[R 813.54 DIC]

Michael Dorris. *Vede oltre gli alberi*, illustrazione di copertina Alessandra Cimatoribus , traduzione di Angela Negro, Casale Monferrato, Piemme, 1999, 151 p.
(Il battello a vapore)
Noce, che dopo l'iniziazione tribale ha assunto il nome di Vede oltre gli alberi per le sue capacità percettive, accompagna Fuocogrigio alla ricerca di un luogo che l'anziano vide da giovane e non ha più ritrovato. Senza illustrazioni, con notizie sull'autore e 11 adesivi allegati come gadget. Età: 12-14
[R 813.54 DOR]

Siobhan Dowd. *Il mistero del London Eye*, prefazione di Simonetta Agnello Hornby , traduzione dall'inglese di Sante Bandirali, Crema, Uovonero, 2011, 249 p. (I geodi)
A Londra i fratelli adolescenti Ted e Kat, il primo affetto dalla sindrome di Asperger e appassionato di meteorologia, partecipano attivamente alle ricerche del cugino Salim, sparito dopo un giro sul London Eye. In prima persona, senza illustrazioni, con introduzione, notizie biografiche sull'autrice e sua foto a colori. Età: 11-14
[R GIA 823.914 DOW]

Carol Ellis. *Il corpo*, traduzione di Sandra Grieco, Milano, Mondadori, 1998, 118 p. (Junior Mondadori)
Melanie, 17 anni, trasferitasi da poco in una città del Massachusetts, accetta come lavoro estivo di leggere ad alta voce il romanzo Jane Eyre a una coetanea che, colpita da paralisi e afasia in seguito a una caduta, tenta di rivelarle un orrendo segreto. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14
[R GIA 813.54 ELL]

Deborah Ellis. *Il viaggio di Parvana*, traduzione di Claudia Manzoletti, Milano, Fabbri, 2003, 189 p. (Storie vere)
L'adolescente afghana Parvana, insieme a tre bambini di cui uno disabile, cerca di sopravvivere ai pericoli che la minacciano nella sua patria, devastata dalle mine, dai bombardamenti e dal violento regime dei talebani. Senza illustrazioni, con due carte geografiche, glossario, nota storica e notizie sull'autrice. Età: 11-14
[R 813.54 ELL]

Michael Ende. *La favola dei saltimbanchi: azione scenica in sette quadri con un prologo e un epilogo*, Firenze, Salani, 1995, 104 p.
In un mondo devastato da una catastrofe chimica un gruppo di poveri artisti circensi deve decidere se accettare un contratto che comporta l'allontanamento di una bambina ritardata, Eli, ospitata nel

loro gruppo. Prologo ed epilogo in prosa e narrazione in rima per un testo teatrale senza illustrazioni, con notizie sull'autore e consigli scenici. Età: 15 e oltre
[R TEA 832.914 END]

Kathryn Erskine. *I colori del buio*, traduzione di Giuseppe Iacobacci, Milano, Mondadori, 2011, 197 p. (Junior Gaia)
La decenne statunitense Caitlin, che è orfana di madre e affetta da sindrome di Asperger, con l'aiuto di una psicologa cerca faticosamente di elaborare il lutto per la morte del fratello maggiore, ucciso in una sparatoria. In prima persona, senza illustrazioni, con postfazione dell'autrice e notizie su di lei. Età: 11-14
[R 813.54 ERS]

Chris Farnell. *Mark 2.0*, traduzione di Federica Bigotti, Roma, Fazi, 2007, 173 p. (Lain)
Raccontata a voci alterne - ma soprattutto dall'amico Phil - la vicenda di clonazione di cui sono protagonisti Mark, ragazzino disabile che muore poco prima di compiere 14 anni, e la sua sorellina decenne. Quasi tutto in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 13-15
[R FAN 823.914 FAR]

Malika Ferdjoukh. *Livide zucche: romanzo*, Milano, Salani, c2004, 217 p.
Per festeggiare il compleanno del nonno, che coincide con Halloween, la famiglia di Hermès,

13 anni, si ritrova come ogni anno nella villa avita, dove la scoperta di un cadavere porta alla rivelazione di oscuri segreti familiari. In tre parti, narrato a turno dai protagonisti in prima persona, senza illustrazioni, con elenco dei personaggi e notizie sull'autrice. Età: 12-14
[R GIA 843.914 FER]

Antonio Ferrara. *Anguilla: romanzo*, Milano, Salani, c2005, 125 p.
Emozioni, dolori, ricordi e speranze di un giovane detenuto, l'egiziano Omar, che sta trascorrendo due anni in un carcere minorile italiano. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 12-14 - [R 853.914 FER]

Antonio Ferrara. *I suoni che non ho mai sentito*, illustrazioni di Antonio Ferrara, Firenze, Fatatrac, c2004, 111 p. (I nuovi ottagoni) Miguel, 10 anni, orfano affetto da sordità che vive a Barcellona con i nonni, racconta emozioni, sentimenti, passioni e ricordi della sua vita sicuramente un po' difficile, ma sempre molto intensa. Illustrazioni a colori, notizie sull'autore. Età: 10-13
[R 853.914 FER]

Jean Louis Fournier. *Dove andiamo, papà?*, traduzione di Elena Sacchini, Milano, Rizzoli, 2009, 149 p.
Il racconto autobiografico del padre di due ragazzi disabili, che parla del profondo dolore per la loro vita

incompleta ma anche delle risate e dell'affetto per i suoi figli, piccoli folletti "dalla testa piena di paglia". Testo in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore sul risvolto di sovraccoperta. Età: 12 e oltre
[R 843.914 FOU]

Paula Fox. *Festa di compleanno*, traduzione di Angela Ragusa, Milano, Mondadori, 1999, 81 p. (Shorts)
Le difficoltà dell'undicenne Paul, che non riesce ad amare né accettare il fratellino down Jacob, nei cui confronti prova soltanto avversione per la sua goffaggine e per le premure che riceve dal resto della famiglia. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 11-14
[R 813.54 FOX]

Loredana Frescura. *Il cuore sulla fronte: due ragazze, l'handicap, la vita*, Milano, Fabbri, 2005, 185 p. (Contrasti)
L'inaspettata amicizia tra Giulia, quindicenne in crisi amorosa, e la compagna di classe Grazia, un'orfana costretta su una carrozzina dalla sclerosi multipla e chiusa in se stessa a causa di molteplici traumi familiari. In prima persona, in un alternarsi di voci delle due protagoniste, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 13-15
[R 853.914 FRE]

Loredana Frescura, Marco Tomatis. *Forever: romanzo*, Roma, Fanucci, 2008, 188 p.

Dopo la separazione dei genitori la diciassettenne Fiorenza si sente tradita dal padre, preso da una nuova relazione amorosa e dai soliti impegni lavorativi, finché un giorno capisce che l'amore che li lega è per sempre. Rivolto alle giovanissime, in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sugli autori. Età: 15-17
[R 853.914 FRE]

Loredana Frescura. *Scrivimi solo parole d'amore: romanzo*, Roma, Fanucci, 2010, 185 p. (Teens)
L'amicizia tra Bianca, figlia di una rom e di un giostraio, e un misterioso ragazzo che non ricorda il proprio passato, e che parla solo tramite poesie, al centro di un affresco di personaggi, emozioni e vicende drammatiche. Testo in prima persona, senza illustrazioni. Età: 14-16
[R 853.914 FRE]

Neil Gaiman. *Odd e il gigante di ghiaccio*, traduzione di Giuseppe Iacobaci, illustrazioni di Iacopo Bruno, Milano, Mondadori, 2010, 113 p.
Il vichingo Odd, dodicenne orfano di padre, zoppo e incompreso dalle persone del villaggio, si rifugia nel bosco, dove s'imbatte in Odino e in altre divinità che sono state mutate in animali e hanno bisogno del suo aiuto. Illustrazioni monocromatiche, notizie sull'autore nel risvolto di sovraccoperta. Età: 10-12
[R 823.914 GAI]

Miguel Gallardo, María Gallardo. *Maria e io*, Bologna, Comma 22, 2009, [64] p.

Una vacanza di tre giorni in un villaggio su una spiaggia delle Canarie è l'occasione per un padre disegnatore di presentare Maria, sua figlia, autistica, e svelare in parte il suo mondo così ricco e misterioso. Illustrazioni e vignette tricromatiche, con testo in caratteri stampatello, notizie sull'autore e postfazione sull'autismo. Età: 9 e oltre
[G FUM 741.59 GAL]

Sofia Gallo. *A piedi nudi*, illustrazioni di Marta Giacomoni, Belvedere Marittimo, Coccole e Caccole, 2011, 51 p.
Alham e Ravi, sorella e fratello indiani, intraprendono un lungo, difficile viaggio attraverso il loro paese per raggiungere il lontano ospedale dove il piccolo Ravi potrà essere operato e riacquistare la vista. Illustrazioni in bianco e nero e notizie sulle autrici. Età: 9-11
[R 853.914 GAL]

Silvana Gandolfi. *Occhio al gatto!*, illustrazioni di Giulia Orecchia, Milano, Salani, 2013, 207 p. (Istrici d'oro)
Mentre è ospite dalla nonna a Venezia Dante, 10 anni, dislessico, impara dal vecchio maestro Cosimo a vedere attraverso gli occhi di un gatto, ma le sue visioni s'intrecciano con una storia fantastica in corso di elaborazione.

Disegni in bianco e nero, notizie sull'autrice. Età: 9-11
[R 853.914 GAN]

Nuala Gardner. *Un amico come Henry*, Milano, Sperling & Kupfer, 2008, 341 p. (Parole)

La tenera amicizia tra il piccolo Dale, che è affetto da autismo, ed Henry, un cucciolo di golden retriever, il tutto sotto gli occhi increduli dei familiari del bambino. Ispirato a una storia vera, senza illustrazioni, con testo alternato in prima e terza persona, prefazione, conclusione e notizie sull'autrice sul risvolto di copertina. Età: 14 e oltre
[R 823.914 GAR]

Sally Gardner. *Il pianeta di Standish*, traduzione di Delfina Vezzoli, Milano, Feltrinelli, 2013, 206 p. (Feltrinelli kids)

Il 19 luglio di un 1956 alternativo mentre la propaganda governativa inneggia al primo allunaggio il quindicenne Standish, dislessico e appartenente ai reietti della società, si prepara a smascherare un enorme complotto. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice nei risvolti di copertina. Età: 14-18
[R FAN 823.914 GAR]

Luigi Garlando. *La vita è una bomba!*, illustrazioni di Marco Martis, Casale Monferrato, Piemme, 2001, 117 p. (Il battello a vapore)

Ottobre 1995: in classe Milan, 8 anni, di Sarajevo, senza una gamba e orfano a causa della

guerra, e adottato da genitori milanesi, rielabora i propri sentimenti e ricordi attraverso il leitmotiv dell'amatissimo calcio. Tavole in bianco e nero, appendice d'approfondimento con foto di Sarajevo, un disegno geografico, foto di prefatore e autore e notizie su quest'ultimo. Età: 9-12
[R 853.914 GAR]

Barbara Garlaschelli. *Sirena: (mezzo pesante in movimento): romanzo*, Milano, Salani, c2004, 133 p.

L'autrice, che a 16 anni subì una lesione per aver battuto contro un sasso tuffandosi, racconta come nei 10 mesi d'ospedale che seguirono dovette affrontare una sconvolgente realtà: aveva perso per sempre l'uso delle gambe. Senza illustrazioni, con parti di testo in corsivo, postfazione, nota finale dell'autrice e notizie su di lei. Età: 12-14
[R 853.914 GAR]

Ricardo Gómez. *Occhio di Nuvola*, illustrazioni di Giovanni Manna, traduzione di Francesca Lazzarato, Casale Monferrato, Piemme, 2009, 192 p. (Il battello a vapore)

La vita e le tradizioni di una piccola tribù di nativi nordamericani crow in cui vive anche il bambino cieco Occhio di Nube, che riesce a essere di grande aiuto in varie occasioni grazie ad alcuni sensi molto sviluppati. Illustrazioni in bianco e nero e brevi notizie sull'autore. Età: 8-11
[R WES 863.64 GOM]

Peter Härtling. *Che fine ha fatto Grigo?*, illustrazioni di Juan Ramón Alonso, Casale Monferrato, Piemme, 1995, 135 p. (Il battello a vapore)

Per una ferita da forcipe Grigo ha cefalee e disturbi di ogni tipo che hanno indotto sia la madre che i genitori adottivi a rifiutarlo; così ora che ha quasi 10 anni, ma ne dimostra 6, vive in un orfanotrofio da dove tenta continue fughe.

Illustrazioni in bianco e nero, poscritto, notizie sull'autore.

Età: 9-11

[R 833.914 HAR]

Peter Härtling. *Porta senza casa*, illustrazione di copertina di Paolo D'Altan, traduzione di Anna Frisan, Casale Monferrato, Piemme, 1999, 187 p. (Il battello a vapore)

L'amicizia tra Gruccia, un reduce con una gamba sola, e Thomas, un ragazzino di cui Gruccia si prende cura e che ha smarrito sua madre, e le loro peripezie nella Germania appena uscita dalla seconda guerra mondiale. Senza illustrazioni, con breve premessa e notizie sull'autore. Età: 12-14

[R 833.914 HAR]

Sonya Hartnett. *L'asinello d'argento*, con disegni di Laura Carlin, traduzione di Claudia Manzoletti, Milano, Rizzoli, 2009, 214 p. (Rizzoli narrativa)

Marcelle, 11 anni, e la sua sorellina Coco trovano nei boschi un soldato inglese fuggito dal fronte di guerra, che è affamato e cieco e ha con sé

solo un portafortuna: un piccolo asino d'argento donatogli dal fratello. Illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autrice. Età: 10-12 [R 823.914 HAR]

Julie Hearn. *Vieni con me*, traduzione di Chiara Brovelli, Milano, Sperling & Kupfer, c2003, 313 p. (Lampi)

Tom, 12 anni, ospite a Londra dalla nonna materna con la madre separata e malata di tumore, raggiunge tramite un varco temporale il 1717 per aiutare Astra e altri disabili a salvarsi dalla morbosità omicida di un medico.

Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice nei risvolti di sovraccoperta. Età: 12-14

[R HOR 823.914 HEA]

Sylvia Heinlein. *In fuga con la zia*, traduzione di Anna Patrucco Becchi, illustrazioni di Anke Kuhl, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2012, 139 p. (Narrativa San Paolo Ragazzi)

La piccola Sara è affezionata a zia Ubalda, disabile mentale, tanto da decidere di fuggire con lei quando sua madre, esasperata dalle attenzioni che richiede, decide di farla ricoverare in una struttura lontana dalla famiglia. Con disegni in bianco e nero e notizie su autrice e illustratrice. Età: 10-12

[R 833.914 HEI]

Stuart Hill. *Lama di fuoco*, traduzione di Elisa Puricelli Guerra, Milano, Fabbri, 2006, 681 p. (Narrativa Fabbri)

Sono passati quasi 20 anni da quando la quattordicenne Thirrin ha ereditato il trono del regno dei ghiacci Icemark; adesso i nemici sono tornati e qualcuno dovrà salvare il regno trasferendo la popolazione verso sud... Senza illustrazioni, con notizie sull'autore nei risvolti di sovraccoperta.

Età: 12-14

[R FAN 823.914 HIL]

Sid Hite. *Gli occhi del re*, traduzione di Alessandro Niero, Milano, Mondadori, 2000, 165 p. (Junior Mondadori)

Scortato e sotto mentite spoglie di mercante il principe quindicenne Yeshe affronta un lungo e pericoloso viaggio per incontrare il Lama Fagiolo Bianco, nella speranza che questi possa salvarlo dalla progressiva cecità. In cinque parti, con una piantina dei luoghi e notizie sull'autore. Età: 12-15

[R FAN 813.54 HIT]

Eva Ibbotson. *La contessa segreta: romanzo*, traduzione di Paolo Antonio Livorati, Milano, Salani, 2009, 323 p.

Anna, una contessa russa sfuggita alla rivoluzione, orfana di padre e giunta povera in Inghilterra, è assunta come domestica in una villa dove stanno per infiltrarsi, tramite un matrimonio, i veleni dell'eugenetica pre-nazista. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice nel risvolto di sovraccoperta. Età: 12-14

[R 823.914 IBB]

Bjorn Ingvaldsen. *Mi va da schifo ma potrebbe andare peggio:*

romanzo, traduzione di Alessandro Sorti, Milano, Salani, 2011, 133 p.

Le sfughe quotidiane dell'adolescente norvegese Jim: l'ossessione per le ragazze, le complicate relazioni familiari, i brufoli in continua crescita e soprattutto un occhio di vetro che non guarda mai nella direzione giusta. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore sul risvolto di copertina. Età: 12-15

[R 839.823 74 ING]

Garry Kilworth. *Il ragazzo elettrico*, traduzione di Francesco Saba Sardi, Milano, Mondadori, 1998, 102 p. (Junior Mondadori)

Anno 2061: Filocaldo, 13 anni, orfana, che con altri ragazzi di strada vive in una discarica di cui aggiusta pezzi elettrici, sgomina la banda del Ratto insieme a un amico non vedente, dotato come lei di speciali abilità. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 12-14

[R FAN 823.914 KIL]

Greg Kincaid. *Un cane di nome Nat*, traduzione di Giulia Balducci, Milano, Sperling & Kupfer, 2008, 184 p. (Parole)

Un padre vive con il figlio ventenne Todd, affetto da un lieve ritardo mentale, l'esperienza di un'adozione a tempo di un cane che si rivela rigenerante sia per l'animale sia per l'intera famiglia. In prima persona, senza illustrazioni, con prologo, nota finale dell'autore,

sua foto nel risvolto di sovraccoperta e notizie su di lui.

Età: 12 e oltre

[R NAT 813.54 KIN]

Dick King-Smith. *Lo scacciacorvi*, traduzione di Anna Donato, Milano, Rizzoli, 2008, 191 p. (Rizzoli romanzi)

In una fattoria inglese, fino al 1942, la vita di Spider, abbandonato alla nascita nel 1926, adottato da due pastori e affetto da ritardo mentale, ma pure dotato dell'eccezionale dono d'entrare in empatia con qualsiasi animale. Piccoli disegni in bianco e nero, notizie sull'autore.

Età: 9-11

[R 823.914 KIN]

Dick King-Smith. *La strega di Blackberry Bottom*, traduzione di Michele Piumini, illustrazioni di Vittoria Facchini, 2. ed. Milano, Feltrinelli, 2004, 116 p. (Feltrinelli kids)

Miss Slade, nobile e ricca settantenne che dopo una serie di dolorosi eventi abita adesso, sporca, trasandata e vittima di pregiudizi, in una roulotte con la sola compagnia di alcuni animali, fa amicizia con una famiglia.

Illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autore. Età: 8-10

[R 823.914 KIN]

Kochka. *Il bambino che mangiava le stelle: romanzo*, Milano, Salani, 2010, 88 p.

A Parigi Lucie, 12 anni, conosce il suo vicino di casa Matthieu, quattrenne affetto da autismo, e la

sua straordinaria tata e rimane conquistata da entrambi, così inizia a frequentarli insieme all'amica del cuore Théo. In prima persona, senza illustrazioni, con cenni biografici sull'autrice. Età: 12-14

[R 843.914 KOC]

E. L. Konigsburg. *L'alfabeto del silenzio*, traduzione di Matteo Maria Colombo, Milano, Mondadori, 2002, 209 p. (Junior bestseller)

Il tredicenne Connor instaura una speciale comunicazione con Branwell, l'amico del cuore, che ha smesso di parlare da quando la sua sorellina è caduta in coma a causa di un incidente non chiarito in cui lo credono implicato. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore nei risvolti di sovraccoperta. Età: 12-14

[R GIA 813.54 KON]

E. L. Konigsburg. *Un sabato di gloria*, traduzione di Jorge Pflücker, editing di Chiara Spallino, illustrazioni di Davide Toffolo, Milano, Mondadori, 1999, 163 p. (Junior Mondadori)

Quattro ragazzi di prima media si ritrovano ogni sabato per il tè e chiacchierano e si ascoltano, scandendo il tempo del loro anno di scuola, con un importante campionato scolastico e tante altre vicende sullo sfondo. Racconto che alterna, in prima persona, le voci dei protagonisti, con disegni al tratto e notizie sull'autrice. Età: 11-14 - [R 813.54 KON]

Guus Kuijer. *Ti perdi e trovi una nonna*, illustrazioni di Jan Jutte, Firenze, Salani, c1993, 118 p. (I criceti)

Giocando a perdersi insieme agli amici Job e Bas, da Amsterdam la piccola Tin giunge nella lontana Hilversum, dove trova ciò che ha sempre sognato: una nonna cieca, con la quale si mette poi sulle tracce di un elefante scappato da un circo... Disegni al tratto e nota biografica sull'autore. Età: 9-12
[R 839.313 64 KUI]

Donn Kushner. *I Signori di Xibalba*, traduzione di Ada Arduini, Milano, Mondadori, 1999, 198 p. (Junior Mondadori)

Nel 1985 il piccolo Manuel, che da quando suo padre è desaparecido non parla più e ha strane visioni, dall'America Centrale riesce a emigrare con la madre e il fratello in Arizona, dove la famiglia chiede asilo politico. Senza illustrazioni, con prefazione e postfazione storiche, glossario e notizie sull'autore. Età: 13-15
[R 813.54 KUS]

Elizabeth Laird. *Un fratello da nascondere*, traduzione di Mariarosa Zannini, Trieste, E. Elle, c1993, 229 p. (Ex libris)

Dalla nascita del fratellino Ben, andicappato, la dodicenne Anna vede molte cose cambiare, dentro e intorno a sé, ma attraverso le difficoltà che il rapporto con Ben e con gli altri comporta acquisisce anche nuova consapevolezza e

maturità. Senza illustrazioni. Età: 12-14
[R 823.914 LAI]

Iain Lawrence. *Harold il Fantasma*, traduzione di Maurizio Bartocci, Milano, Mondadori, 2003, 296 p. (Junior)

Nell'America postbellica Harold, 14 anni, albino e perciò deriso da tutti, nonché orfano di padre, morto in guerra, fugge di casa unendosi a un circo, dove si confronta con altri diversi e diventa allenatore di elefanti. Senza illustrazioni, con una nota finale dell'autore e notizie su di lui. Età: 11-14
[R 813.54 LAW]

Marti Leimbach. *Perché non parli?: romanzo*, traduzione di Alessandro Peroni, Milano, Salani, 2006, 261 p.

La vicenda di una madre, Melanie, e del difficile cammino che intraprende alla ricerca della persona giusta in grado di aiutare suo figlio Daniel, autistico, a vivere una vita normale e, soprattutto, felice. Romanzo in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 14-16
[R 813.54 LEI]

John Lekich. *Il club dei perdenti*, traduzione di Stefano Valenti, illustrazioni interne di Mauro Marchesi, Milano, Mondadori, 2007, 275 p. (Junior +11)

Alex, 15 anni, che cammina sorreggendosi su un paio di stampelle, sa bene come può essere agitata la vita di un perdente

e per questo fonda un club e sfida Jerry, il bullo più vincente della Marshall McLuhan di Vancouver. In prima persona, con illustrazioni in bianco e nero e foto dell'autore e notizie su di lui. Età: 10-14 [R 813.54 LEK]

Giulio Levi. *La mia mamma guarirà!*, illustrazioni di Alida Massari, Reggio Calabria, Falzea, 2008, 61 p. (I falchi)

Alvise, 6 anni, racconta il decorso della malattia neurologica della mamma, la sclerosi multipla, e di come negli anni si alternino sconforto per i fallimenti delle terapie e speranza per ogni nuovo progresso della ricerca. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori, nota finale di approfondimento sulla sclerosi multipla, notizie sull'autore. Età: 9-10 [R 853.914 LEV]

Jimmy Liao. *La voce dei colori*, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 2011, [128] p. (I bulbi dei piccoli) Una ragazzina cieca evoca e racconta scene, colori e sensazioni dei suoi viaggi in una metropolitana, in una continua armonia tra ciò che esiste davvero - e che noi vediamo - e ciò che invece sente e immagina lei. Testo breve, tavole a colori, postfazione e notizie sull'autore. Età: 8 e oltre [R ILL LIA]

Gianfranco Liori. *La mia scuola e altre cose spaventose: la maestra è*

un tesoro: forse, Milano, Fabbri, 2007, 103 p.

Federico, che è spastico, ha una sorellina telepate e frequenta la quarta elementare, vuol scoprire quale delle sue due maestre, di cui sospetta, sia responsabile della preoccupante scomparsa di alcuni compagni di scuola. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autore. Età: 9-12 [R GIA 853.914 LIO]

Janet Taylor Lisle. *La ruota degli elfi*, illustrazioni di Stefania Valori, Milano, Salani, 2007, 141 p. (Gl'istrici)

Hillary è diventata amica di Sarah-Kate, bambina solitaria e mal vestita, che l'ha messa a parte del suo segreto: gli elfi hanno scelto proprio il suo giardino, pieno di erbacce e rottami, per costruire il loro villaggio!, Disegni in bianco e nero, notizie sull'autrice. Età: 11-14 [R 813.54 LIS]

Cynthia Lord. *Niente giochi nell'acquario*, traduzione di Michele Piumini, Casale Monferrato, Piemme, 2009, 218 p. (Il battello a vapore)

Accompagnando il fratello autistico di 8 anni a una clinica terapeutica la dodicenne Catherine inizia a comunicare con Jason, che non parla ed è disabile, ma vergogna e disagio la inducono a tener segreta con tutti quest'amicizia... In prima persona, senza illustrazioni, con foto dell'autrice e notizie su di lei. Età: 10-12 [R 813.54 LOR]

Lois Lowry. *Il messaggero = Messenger*, traduzione di Sara Congregati, Firenze ; Milano, Giunti, 2012, 207 p.

In un villaggio del 2073, un tempo accogliente ma ora in procinto di chiudere le frontiere, il giovane messaggero Matty - che ha un segreto dono speciale - parte per riportare al cieco Veggente la figlia Kira, una disabile. Senza illustrazioni, con foto dell'autrice sul risvolto di sovraccoperta e notizie su di lei. Età: 12-14
[R FAN 813.54 LOW]

Il mago delle formiche giganti: la dislessia a scuola: tutti uguali, tutti diversi, Firenze, Libriliberi, 2002, 60 p.

Durante una gita scolastica alcuni ragazzi incontrano un formicone mago che si diverte per i suoi esperimenti a scambiare le loro peculiarità psicofisiche, rendendoli più consapevoli ciascuno dei problemi altrui. Illustrazioni a colori e appendice con la dislessia spiegata ai ragazzi. Età: 8-10
[R 853.914 MAG]

Margaret Mahy. *L'altra faccia del silenzio*, traduzione di Angela Ragusa, Milano, Mondadori, 1996, 139 p. (Gaia Junior)

Hero, neozelandese, 12 anni, che ha opposto una volontaria afasia all'intellettualità indifferente dei familiari, racconta la rischiosa avventura vissuta con una vicina psicopatica. Romanzo rivolto alle giovanissime, in cinque parti divise

all'interno nelle sezioni vita vera e vita reale, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14
[R GIA 823.914 MAH]

Valerio Massimo Manfredi. *Lo scudo di Talos*, Milano, Mondadori, 2013, 398 p. (Oscar Junior)

All'epoca delle guerre persiane la storia di Talos, che essendo nato con un piede deforme viene abbandonato - in obbedienza alle dure leggi spartane - dalla sua nobile famiglia e finisce per crescere allevato da un pastore. In due parti, senza illustrazioni, con foto dell'autore e notizie su di lui. Età: 11-14
[R 853.914 MAN]

Alberto Manzi. *Orzowei*, postfazione di Antonio Faeti, Milano, Rizzoli, 2009, 259 p. (BUR ragazzi)

Isa detto Orzowei, ossia trovato nella lingua della tribù africana dei swazi, è emarginato perché di pelle bianca e il suo destino è d'essere un diverso anche quando, guerriero, entra in contatto con i coloni boeri. Senza illustrazioni, con postfazione e notizie sull'autore. Età: 11-14
[R 853.914 MAN]

Ann M. Martin. *Il mio angolo di universo*, traduzione di Alessandra Orcese, Milano, Mondadori, 2004, 185 p. (Gaia Junior)

Hattie, 12 anni, non sapeva di avere uno zio di nome Adam fin quando l'istituto per disabili mentali dov'era ricoverato chiude, lo zio va

a vivere vicino casa sua e la ragazza scopre com'è difficile relazionarsi con lui. Romanzo rivolto alle giovanissime, in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice e postfazione.
Età: 12-14
[R 813.54 MAR]

Olle Mattson. *Il brigantino Tre Gigli*, illustrazioni di Paolo D'Altan, Milano, Salani, c2001, 199 p. (Gl'istrici)
Svezia, 1891: Mickel, 10 anni, zoppo e orfano di madre, vive poveramente, insieme all'anziana nonna, nella spasmodica attesa del ritorno del padre, scomparso sette anni prima durante un viaggio sul brigantino Tre Gigli. Tavole in bianco e nero, notizie sull'autore.
Età: 11-14
[R 839.737 4 MAT]

Ashley Edward Miller e Zack Stentz. *Questione di dettagli: romanzo*, traduzione di Giovanni Arduino, Milano, Corbaccio, 2013, 215 p. (Narratori Corbaccio)
Lo statunitense Colin, 14 anni, affetto da sindrome di Asperger, applica le proprie eccezionali doti d'osservazione e di spietata logica per salvare un compagno bullo dall'ingiusta accusa d'aver portato una pistola a scuola. In tre parti, senza illustrazioni, con note a piè di pagina e notizie sugli autori nel risvolto di sovraccoperta.
Età: 12-14
[R 813.54 MIL]

Patrick Modiano, Sempé. *Sogni senza occhiali*, traduzione di Giulio Lughì, Trieste, Einaudi Ragazzi, c1993, 87 p. (Storie e rime)
Catherine, direttrice di una scuola di danza di New York, rievoca il complesso e affascinante rapporto che aveva con la propria miopia quando da piccola studiava danza a Parigi, dove viveva con il padre. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori e note biografiche su autore e illustratore.
Età: 8-10
[R 843.914 MOD]

Kelly Moore, Larkin Reed, Tucker Reed. *I segreti di Amber House*, traduzione di Valentina Daniele, Milano, Feltrinelli, 2013, 365 p. (Feltrinelli kids)
Sarah, 15 anni, alla morte della nonna trascorre un periodo con la madre separata e il fratellino autistico nella villa di famiglia, dove la sua chiaroveggenza è attivata dai tanti spiriti, traumi e segreti che vi aleggiano. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sulle autrici e albero genealogico della famiglia protagonista. Età: 13-15
[R HOR 813.54 SEG]

Michael Morpurgo. *L'isola delle balene*, Milano, Il Castoro, 2008, 165 p.
Gracie e Daniel, 10 anni nel 1914, sono inseparabili e insieme giocano nelle baie della loro isola, conoscono il solitario Migratore invisibile al villaggio e scoprono verità e menzogna legate ad antiche leggende e maledizioni. In prima

persona, senza illustrazioni. Età:
11-14 - [R 823.914 MOR]

Michael Morpurgo. *La spada addormentata*, Cinisello Balsamo, San Paolo, c2007, 121 p.

Nel romanzo che ha scritto per l'amica del cuore il dodicenne Bun, che è cieco da due anni e abita a Bryher, la più piccola delle isole Scilly, il protagonista - ovvero lui stesso - ritrova Excalibur e incontra Artù. Prologo ed epilogo, disegni in bianco e nero, notizie sull'autore nei risvolti di sovraccoperta. Età:

11-13
[R FAN 823.914 MOR]

Jean Claude Mourlevat. // *bambino oceano*, traduzione di Bérénice Capatti, Milano, Rizzoli, 2009, 140 p. (Rizzoli narrativa)
Nella Francia contemporanea sette fratelli dai 10 ai 14 anni, sotto la guida del più piccolo, fuggono dalla loro povera fattoria e da due genitori violenti e ignoranti e dopo un lungo viaggio arrivano all'oceano. In prima persona senza illustrazioni, con notizie sull'autore nel risvolto di sovraccoperta. Età:

13-15
[R 843.914 MOU]

Marie Aude Murail. *Mio fratello Simple*, traduzione di Federica Angelini, Firenze ; Milano, Giunti, 2013, 185 p. (Extra)
Kléber, 17 anni, per salvare dall'istituto suo fratello Simple, 23 anni anagrafici ma 3 di età mentale, lo porta con sé a vivere in un appartamento di studenti, con

conseguenze dirompenti, emozionanti e imprevedibili. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice.

Età: 12-14
[R 843.914 MUR]

Marie Aude Murail. *Nodi al pettine*, traduzione di Federica Angelini, Firenze ; Milano, Giunti, 2011, 157 p. (Extra)

Louis, 14 anni, studente liceale di buona famiglia, si ritrova a fare uno stage di parrucchiere che gli dischiude le porte di un mondo insospettato, oltre a chiarirgli cosa desidera veramente per la propria vita. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 13 e oltre
[R 843.914 MUR]

Wendy Orr. *La mia vita fatta di strati*, traduzione di Paola Merla, Trieste, E. Elle, c1997, 181 p. (Frontiere)

L'australiana Anna, 17 anni, che racconta, appassionata d'arti marziali e con una vita senza ombre né dolori, si ritrova a fare i conti con la propria identità quando un incidente stradale che la rende invalida infrange i suoi sogni. Senza illustrazioni, con testo parzialmente in corsivo e notizie sull'autrice. Età: 14-16
[R 823.914 ORR]

Jerrie Oughton. *Carissima nonna*, traduzione di Antonella Borghi, Milano, Mondadori, 2000, 149 p. (Junior Mondadori)
Atlanta, estate 1945: infuria ancora la seconda guerra mondiale quando Shanta, orfana tredicenne

che vive con gli zii e la nonna, decide di scoprire quali sofferenze si nascondono nella famiglia dei nuovi vicini. Romanzo rivolto alle giovanissime, in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14 - [R 813.54 OUG]

Nathalie Ours. *Toc: romanzo*, Milano, Salani, 2008, 88 p. Emozioni, sentimenti e pensieri di Camille, 10 anni, che per poter convivere con un segreto rimorso per un fatto accaduto a sua sorella, adesso disabile in un istituto, si lascia andare all'ossessione di conteggi continui. In prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14 [R 843.914 OUR]

R.J. Palacio. *Wonder*, traduzione di Alessandra Orcese, Firenze ; Milano, Giunti, 2013, 285 p. Narrata a più voci l'esperienza di Auggie, 10 anni, che uguale agli altri nel fisico ma con un viso deforme per la prima volta affronta l'ingresso a scuola e il confronto con i coetanei. Senza illustrazioni, con testo in prima persona che dà voce a più protagonisti, note a piè di pagina, citazioni letterarie ed elenco di indirizzi web dove ascoltare i brani musicali menzionati. [R 813.54 PAL]

Arianna Papini. *Amiche d'ombra*, illustrazioni di Arianna Papini, Firenze, Fatatrac, c2000, 62 p. (I nuovi ottagoni)

Una gita all'Abetone, il bel professore di matematica, i momenti ordinari e straordinari di un anno di scuola e l'amicizia con una ragazzina non vedente nel racconto in prima persona dell'autrice. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori e notizie sull'autrice. Età: 10-11 [R 853.914 PAP]

Arianna Papini. *Le parole scappate*, Belvedere Marittimo, Coccole e Caccole, 2011, 49 p. Un novenne dislessico e sua nonna affetta da tre anni dal morbo di Alzheimer raccontano i loro disagi, ma anche il loro affetto e sostegno reciproci, in brani alternati. Testi in prima persona in grandi caratteri blu e neri, illustrazioni a colori, due pagine ripiegate, notizie sull'autrice. Età: 8-9 [R 853.914 PAP]

Katherine Paterson. *La grande Gilly Hopkins*, illustrazione di copertina Luis de Luis, Casale Monferrato, Piemme, 1996, 201 p. (Il battello a vapore) Galadriel Hopkins, detta Gilly, undicenne aggressiva e selvaggia, tenta di raggiungere la madre, che l'ha abbandonata fin da piccola, nonostante che il legame con la nuova famiglia cui è stata affidata vada progressivamente migliorando. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14 - [R 813.54 PAT]

James Patterson e Lisa Padametriou. *Scuola media: mio*

fratello le spara grosse, illustrato da Neil Swaab, traduzione di Andrea Carlo Cappi, Milano, Salani, 2014, 279 p.

Giorgia, sorella minore del famigerato Rafe, ha appena iniziato la scuola media, ma non riesce a integrarsi completamente...

Riuscirà a dimostrare ai compagni che lei è migliore del fratello?, In prima persona, con parti di testo in balloon, illustrazioni e vignette in bianco e anteprema del romanzo successivo della serie. Età: 11-13 - [R 813.54 PAT]

Andrea Pau. *Rugby Rebels*, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2011, 202 p. (Storie e rime)

Irlanda del Nord, 2012: ingiustamente espulso dai Warriors, la squadra di rugby più forte del campionato, l'adolescente Diego viene ingaggiato dai Rebels, tra i quali in passato ha militato il padre. Illustrazioni in bianco e nero e notizie su autore e illustratore in quarta di copertina. Età: 10-12 - [R 853.914 PAU]

Anna Pavignano. *Tutto quello che vorrei*, San Dorligo della Valle, EL, 2013, 165 p. (Young)

I diciassetenni Fabio e Michela s'innamorano ed esasperati dal comportamento dei genitori, che ostacolano la loro relazione a causa dell'handicap fisico del ragazzo, decidono di fuggire. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice sui risvolti di copertina. Età: 14-16

[R 853.914 PAV]

Rodman Philbrick. *Basta guardare il cielo*, traduzione di Beatrice Masini, Milano, Rizzoli, 2008, 176 p. (Oltre)

Max, un adolescente difficile che vive con i nonni materni perché orfano di madre, uccisa da suo padre, racconta dell'intenso legame di amicizia e complementarità instaurato con Kevin, detto Freak, un coetaneo disabile. Senza illustrazioni, con glossario dei termini utilizzati da Freak e notizie sull'autore. Età: 12-15

[R 813.54 PHI]

Christopher Pike. *Ancora tra noi*, traduzione di Simona Mambrini, Milano, Mondadori, 2002, 140 p. (Junior Mondadori)

Jean, ventunenne di origini messicane che ospita Shari, un'Anima Vagante, ed è diventata una scrittrice di successo per ragazzi, sul set del film che stanno traendo da un suo libro s'imbatte in un pericolo inaspettato... Senza illustrazioni, in prima persona, con testo parte in corsivo, notizie sull'autore e sunto dei due romanzi di cui questo costituisce la terza parte. Età: 12-14 - [R GIA 813.54 PIK]

Christopher Pike. *La morte può attendere*, traduzione di Emanuela Cutelli, Milano, Mondadori, 1996, 122 p. (Giallo Junior)

Quando la californiana Jean, 18 anni, di origini messicane, povera, orfana di padre e incinta di uno

spacciatore di droga, sta per morire entra in lei un'Anima Vagante: Shari. Senza illustrazioni, con testo parte in corsivo e notizie sull'autore e su Ricordati di me, di cui il romanzo è la seconda parte. Età: 12-14 - [R GIA 813.54 PIK]

Bianca Pitzorno. *La bambola viva*, illustrazioni di Quentin Blake, Milano, Mondadori, 2010, 63 p. (Oscar Junior)

Mentre la mamma è alle prese con l'ultimo nato le gemelline Carlotta e Chiara si dedicano al bambolotto Mirco, che un giorno, scambiandolo incidentalmente con una bambina vera, credono sia diventato vivo... Disegni al tratto in bianco e nero, postfazione, foto di autrice e illustratore e notizie su di loro. Età: 9-11 - [R 853.914 PIT]

Roberto Piumini. *Le cinque isole*, illustrazioni di Cecco Mariniello, Milano, Hablò, 2005, 138 p. (Buiabès)

Per scongiurare un'inutile guerra nell'arcipelago dove vive, formato da cinque isolette, l'anziano Samas spinge il piccolo Sai - cui ha già insegnato il linguaggio gestuale e il nuoto - a scoprire uno stupefacente segreto. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori. Età: 11-14 - [R MIT 853.914 PIU]

Roberto Piumini. *Veri amici*, illustrazioni di Alessandro Baronciani, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2012, 203 p. (Storie e rime)

Riuscirà il pubblicitario Daniele Meloni, sempre alla ricerca di idee che funzionino, a coinvolgere i bambini del coro multietnico Arlecchino in una puntata del programma televisivo True friends?, Testo in grandi caratteri, illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autore. Età: 9-11 - [R 853.914 PIU]

Roberto Piumini. *La voce di Sasha*, illustrazioni di Alessandro Baronciani, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2011, 198 p. (Storie e rime)

Nonostante sia diventato balbuziente dopo una brutta esperienza vissuta quale immigrato clandestino il decenne albanese Sasha vorrebbe entrare a far parte del Coro Arlecchino, composto in Italia da bambini di varia provenienza. Testo in grandi caratteri, illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autore. Età: 9-11 [R 853.914 PIU]

Peter Pohl. *Il mio amico Jan: romanzo*, Milano, Salani, 2013, 231 p. (Biblioteca economica Salani) Stoccolma, primi anni '50: Krille, 11 anni, narra della sua amicizia con Jan, spericolato e - come Krille scopre con sconcerto - senza genitori né casa né cognome, di dubbia identità e facile preda di loschi meccanismi. Senza illustrazioni, con pianta di Stoccolma e notizie sull'autore. Età: 13-15 [R 839.737 4 POH]

Guido Quarzo. *Clara va al mare:* romanzo, copertina di Romano Romiti, illustrazioni di Simona Mulazzani, Nuova ed. Milano, Salani, 2004, 95 p. (Gl'istrici) Clara, quattordicenne down, ha tanta voglia di vedere il mare, così sale su un treno e va da sola per strade che non conosce, tra adulti più o meno amichevoli, finché finalmente raggiunge la spiaggia e le azzurre acque. Illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autore. Età: 9-12 [R 853.914 QUA]

Kristen D. Randle. *Smitty*, traduzione di Sandra Grieco, Milano, Mondadori, 1998, 176 p. (Junior Mondadori) Ginny, che frequenta l'ultimo anno delle superiori nella città dove si è trasferita, cerca con un amico di sbloccare i traumi del bel coetaneo Smitty, il quale è intelligente e sensibile, ma non parla né si fa toccare. Romanzo rivolto alle giovanissime, in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-15 [R 813.54 RAN]

Mary Rapaccioli. *Anche se Giulia non è bella*, illustrato da Elena Giorgio, Milano, Arka, c2000, 77 p. (L'Orsa Maggiore) Ale, 7 anni, desidera ardentemente una sorellina e finalmente il suo sogno si avvera, ma in una forma con cui lei e i suoi genitori dovranno affettivamente confrontarsi: la neonata Giulia ha infatti la sindrome di Down. Tascabile

illustrato da tavole a colori, con testo in prima persona sotto forma di ricordi e notizie su autrice e illustratrice. Età: 11-13 [R 853.914 RAP]

Philip Ridley. *Caccia al feroce Iellagel*, traduzione di Angela Ragusa, Milano, Mondadori, 2003, 405 p. (Onde) Milo, 13 anni, che è diventato chiuso e irascibile, viene spedito dalla madre in Cornovaglia presso un'anziana cieca e da lei e dai suoi amici l'adolescente apprenderà importanti segreti su di sé e sulla propria famiglia. In sette giorni divisi in brevissimi capitoli, senza illustrazioni, con notizie sull'autore nei risvolti di sovraccoperta. Età: 11-14 [R 823.914 RID]

Philip Ridley. *Il favoloso Scribbolo*, traduzione di Angela Ragusa, illustrazioni di Chris Riddell, Milano, Mondadori, 1998, 175 p. (Contemporanea) Bailey, bambino balbuziente che sta vivendo una difficile situazione familiare, apprende da un coetaneo disabile del suo quartiere la leggenda dello Scribbolo, creatore di graffiti colorati sul cemento. Illustrazioni in bianco e nero e nei risvolti di sovraccoperta foto dell'autore e notizie su di lui. Età: 9-11 [R 823.914 RID]

Ellen Rogers. *I miracoli hanno la coda lunga: l'animale che ha salvato la mia vita (e quella della*

mia famiglia): romanzo, Milano, Salani, 2012, 284 p.

Narrata dalla madre, ch'è stata partecipe di ogni sua fase, la vicenda dello statunitense Ned Sullivan, il quale, rimasto paralizzato per un incidente, è migliorato grazie all'aiuto di una scimmia addestrata a scopi riabilitativi. Senza illustrazioni, con due postfazioni, la dichiarazione d'intenti della Helping Hands e notizie sull'autrice. Età: 12-14 [R 813.54 ROG]

Vanessa Rubio. *Ma che cos'ha?: handicap e disabilità*, con un racconto di Patrice Favaro , illustrazioni di Natali Fortier , traduzione e adattamento testi a cura di Sara Bompani , testi italiani con la collaborazione di Cooperativa Accaparlante e Associazione Centro Documentazione CDH , presentazione di Manuela Trinci, Reggio Emilia, Zoolibri, 2008, 47 p. (Società contemporanea)

Che cos'è la disabilità e come può essere vissuta per non rinunciare a vivere pienamente scuola, lavoro, amicizie. Un racconto in tema, presentazione, illustrazioni a colori, le leggi in relazione alla disabilità, libri in tema, annotazione sul Braille e sul linguaggio dei segni, glossario ragionato, sitografia e notizie sugli autori. Età: 10-14 [R 305.908 RUB]

Rosie Rushton. *E se non avessi tutte le rotelle a posto?: qualcuno mi dia un consiglio*, traduzione di

Mathilde Bonetti, Milano, Mondadori, 2004, 218 p. (Le ragazzine)

Georgina, 15 anni, sta vivendo un momento drammatico: la madre è ricoverata in ospedale psichiatrico, il padre la trascura e il fratello ventenne vive fuori casa; ma per fortuna arriva Flavia, la nuova vicina, che sa ascoltarla... In prima persona, rivolto alle giovanissime, senza illustrazioni. Età: 11-14 [R 823.914 RUS]

Anna Russo. *Chuang Tse e il primo imperatore*, Milano, Alacrán, 2010, 93 p.

Nell'antica Cina un giovanissimo pescatore, che odia l'imperatore perché ha fatto arrestare i suoi quand'era neonato, s'imbatte in un bambino cieco che vive in un palazzo nascosto nella foresta e interagisce con lui. Senza illustrazioni, con foto dell'autrice e notizie su di lei. Età: 12-14 [R MIT 853.914 RUS]

Louis Sachar. *Un gioco da ragazzi*, illustrazioni di Paolo D'Altan , traduzione di Angela Ragusa, Casale Monferrato, Piemme, 2007, 292 p. (Il battello a vapore)

Qualcuno ha contraffatto i biglietti per il concerto della star Kaira DeLeon e Theodore, uscito da poco dal riformatorio Lago Verde, pur innocente viene coinvolto nella storia suo malgrado. Illustrazioni in bianco e nero, notizie sull'autore. Età: 9-12 [R 813.54 SAC]

Louis Sachar. *Il voltacarte: storia di un re, una regina e un jolly*, traduzione di Flora Bonetti, Milano, Piemme, 2012, 354 p. (Il battello a vapore)

Incitato dall'avidità madre ad aiutare un ricco prozio cieco, vero genio del bridge, Alton, 17 anni, ne diventa il giracarte durante i tornei, finendo per essere il veicolo bridgistico dell'anziano perfino dopo la sua morte. In prima persona, con piccoli disegni in bianco e nero, spiegazione delle regole del bridge, postfazione e notizie sull'autore nel risvolto di sovraccoperta.

Età: 12-15

[R 813.54 SAC]

Sandra Scoppettone. *Capelli viola*, traduzione di Chiara Belliti, Milano, Mondadori, 1998, 202 p. (I miti junior)

Figlia di due artisti separati, e con il padre drogato, la sedicenne newyorkese Billie, capelli cortissimi e viola, racconta di sé, dei propri affetti e del rapporto straordinario che ha instaurato con un ragazzo colpito da sclerosi multipla. Senza illustrazioni, con foto dell'autrice e notizie su di lei. Età: 11-14

[R 813.54 SCO]

Brian Selznick. *La stanza delle meraviglie: un romanzo per parole e immagini*, traduzione di Giuseppe Iacobacci, Milano, Mondadori, 2012, 649 p.

Ben, 12 anni, rimasto orfano dalla madre e diventato improvvisamente sordo, fugge a New York nella

speranza di trovare il padre, che non ha mai conosciuto, e lì il suo cammino s'incrocia con quello dell'anziana Rose... Tavole in bianco e nero che narrano senza testo la storia del passato, illustrazioni al tratto su tavole, postfazione e ampia bibliografia e sitografia di riferimento organizzate per temi. Età: 11-14

[R 813.54 SEL]

Nava Semel. *L'esclusa*, traduzione di Claudia Lorenzini, Milano, Mondadori, 1999, 148 p. (Junior Mondadori)

Tel Aviv, 1958. Gherhona, ragazzina schiva e solitaria, si sente da sempre un'esclusa, fin quando diventa capace di rapporti più profondi e intensi: con un nonno cieco giunto dall'America e con Nimrod, schivo quanto lei.

Romanzo rivolto alle giovanissime, in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice.

Età: 12-14

[R 823.914 SEM]

Luis Sepúlveda. *Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico*, traduzione di Ilide Carmignani, illustrazioni di Simona Mulazzani, Parma, Guanda, 2012, 82 p. (Le fenici)

Il gatto Mix, costretto a lunghe ore da solo per l'assenza del suo giovane padrone, stringe amicizia con un topo. Illustrazioni in bianco e nero. Età: 9 e oltre - [R 863.64 SEP]

Guido Sgardoli. *Eligio S.: i giorni della ruota*, Firenze ; Milano, Giunti, 2008, 433 p.

Narrata come ricordo e ambientata a fine Ottocento la storia dell'orfana Rosapineta, undicenne difficile che nel veneziano Spedale della Pietà si affeziona a un neonato disabile affidato alla ruota da una madre disperata. In tre parti, senza illustrazioni, con notizie storiche, bibliografia, precisazioni dell'autore e notizie su di lui nel risvolto di sovraccoperta. Età: 12-14
[R 853.914 SGA]

Guido Sgardoli. *Il grande libro degli sgnuk*, Firenze ; Milano, Giunti, 2012, 214 p. (Gru 10+)

Yndig, ragazzino di Copenhagen miope, obeso, con un difetto di pronuncia, maltrattato dai genitori e deriso dai coetanei, trova in casa del nonno defunto un libro che gli fa scoprire l'esistenza dei piccoli esseri sgnuk. Illustrazioni in bianco e nero, glossario, notizie sull'autore. Età: 11-14
[R 853.914 SGA]

Neal Shusterman. *Calvin l'invisibile*, traduzione di Angela Ragusa , illustrazioni di Federico Maggioni, Milano, Piemme, 2010, 337 p. (Il battello a vapore)

Le avventure del newyorchese Antsy, che con l'amico Calvin, detto l'invisibile perché nessuno si accorge di lui, diventano prima dog sitter di un anziano misantropo e poi amici e innamorati di sua nipote, che è cieca. Testo in prima persona, illustrazioni in bianco e

nero, notizie sull'autore e breve prefazione sul significato del termine "Schwa". Età: 12-14
[R 813.54 SHU]

Franco Signoracci. *Le macchine fantastiche di Bubus*, illustrazioni di Evelyn Daviddi, Milano, Edizioni Paoline, c2006, 136 p. (Il parco delle storie)

I condomini del Sigaro, un grattacielo fatiscente alla periferia di una grande città, sono vittime di furti misteriosi e l'indiziato numero uno è Bubus, un ingegnere che vive solo di notte. Illustrazioni in bianco e nero, notizie su autore e illustratrice. Età: 9-11
[R 853.914 SIG]

Ulf Stark. *Quando si rompe la lavatrice*, illustrazioni di Pep Montserrat, Casale Monferrato, Piemme, 1995, 121 p. (Il battello a vapore)

Sixten è preoccupato per il padre, autista di autobus: dopo che la mamma si è risposata il suo affetto paterno è diventato quasi morboso, inoltre non sa gestire la casa ed è pieno di ansie. Così, consigliato dall'amico Jonte, decide di trovargli moglie. Tavole in bianco e nero, notizie sull'autore. Età: 9-11
[R 839.737 4 STA]

Andreas Steinhöfel. *Rico, Oscar e il ladro ombra*, illustrazioni di Peter Schössow, Roma, Beisler, 2012, 211 p. (Il serpente a sonagli)
Rico, dal cervello lento, e Oscar, piccolo di statura, intelligentissimo e gran fifone, diventano amici

giusto in tempo per scoprire insieme chi è il ladro di bambini che semina il terrore a Berlino, dove entrambi vivono. In prima persona, con disegni al tratto, foto in bianco e nero di autore e illustratore e notizie su di loro. Età: 10-12
[R GIA 833.914 STE]

Theodore Taylor. *L'isola di Phillip*, traduzione di Michaela Porzio, Milano, Mondadori, 1995, 84 p. (Junior Avventura)
Phillip, 12 anni, ritrovatosi cieco su un'isola deserta dopo l'affondamento della nave su cui viaggiava, sopravvive in compagnia di un gatto grazie all'aiuto di Timothy, vecchio marinaio negro. In prima persona, con notizie sull'autore e, in appendice, disegni a colori di alcuni brani e temi del romanzo. Età: 11-14
[R 813.54 TAY]

Janine Teisson. *Cinema Lux*, traduzione di Paolina Baruchello, Milano, Mondadori, 1998, 78 p. (Shorts)
Seduti accanto ai soliti posti ogni mercoledì, quando proiettano vecchi film, Marine e Mathieu s'incontrano al cinema Lux, innamorandosi pian piano e ignorando di avere in comune un segreto: la cecità. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice e schede finali relative ai film e ai jazzisti citati. Età: 13-15
[R 843.914 TEI]

Bruno Tognolini. *Doppio blu*, Milano, Topipittori, 2011, 62 p. (Gli anni in tasca)
Emozioni, rapporto con gli adulti, giochi e botte con i coetanei e letture salgariane nei ricordi d'infanzia dell'autore dai 3 agli 8 anni, a Cagliari, che si alternano a suoi dialoghi riflessivi con un cane. Senza illustrazioni, con testo parte in tondo e parte in corsivo, foto dell'autore da piccolo e notizie su di lui. Età: 12-14 - [R 853.914 TOG]

Bettina Ubrecht. *Castelli di fiammiferi*, traduzione di Barbara De Carli, Crema, Uovonero, 2013, 123 p. (I geodi)
Quando vede la tensione tra i genitori crescere Jan dapprima si preoccupa, ma poi si arrabbia, perché teme che i suoi vogliano liberarsi della causa del loro disagio: la sua sorellina autistica Lisa. Senza illustrazioni, con notizie sull'autrice sul risvolto di sovraccoperta. Età: 10-12
[R 833.914 OBR]

Cynthia Voigt. *Una ragazza modello*, traduzione di Angela Ragusa, Milano, Mondadori, 1998, 175 p. (Junior Mondadori)
Persa una gamba in un incidente stradale di cui generosamente non accusa il responsabile Isobel, detta Izzy, 15 anni, americana di buona famiglia borghese, deve confrontarsi con una nuova esistenza che non ammette ipocrisie né superficialità. Romanzo rivolto alle giovanissime, in prima

persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14 [R 813.54 VOI]

Anke de Vries. *Io sono Judith*, traduzione di Mario Bellinzona, Milano, Mondadori, 1998, 164 p. (Junior Mondadori)

Judith, 11 anni, ha un fratellino da accudire e un terribile segreto, che nasconde anche alle persone che le vogliono bene: le tremende botte che per futili motivi prende da sua madre, una donna sola, che sempre più spesso si trasforma in una furia selvaggia. Romanzo rivolto alle giovanissime, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 12-14 - [R 839.313 64 VRI]

Sarah Weeks. *La ragazza Chissachì*, traduzione di Chiara Belliti, Roma, Beisler, c2005, 197 p. (Il serpente a sonagli)

Heidi, 12 anni, che non ha mai conosciuto il padre ed è figlia unica di una donna con disagi psichici e gravi difficoltà a prendersi cura di lei, scopre un giorno una parola che l'aiuta a indagare sul passato della madre. Rivolto alle giovanissime, in prima persona, senza illustrazioni, con notizie sull'autrice. Età: 11-14 [R 813.54 WEE]

Nicholas Wilde. *Ombre*, traduzione di Francesca Flore, Milano, Mondadori, 1993, 189 p. (Superjunior)

Durante la settimana di vacanza che Matthew, 12 anni, non vedente, trascorre con sua madre in un paesino del Norfolk, l'imprevista

amicizia con il misterioso coetaneo Roly gli fa vivere momenti indimenticabili e ricordare eventi lontani, forse già vissuti... Senza illustrazioni. Età: 12-14 [R HOR 823.914 WIL]

Jacqueline Wilson. *La mamma tatuata: romanzo*, illustrazioni di Nick Sharratt, Milano, Salani, c2001, 253 p.

Delfina e Stella hanno una madre decisamente fuori dall'ordinario: capelli rosso fuoco, top attillati, pantaloncini corti e il corpo quasi completamente tatuato!, In prima persona, con disegni in bianco e nero e notizie sull'autrice. Età: 11-14 - [R 823.914 WIL]

June Rae Wood. *Sì, e gli asini volano!*, traduzione di Paolo Canton, illustrazioni di Raffaella Ligi, Milano, Mondadori, 2004, 193 p. (Junior)

Inquietudini, timori e frustrazioni di Buddy, 13 anni, non più a suo agio dopo il trasloco nella casa di campagna, piena di pericoli specialmente per la sorellina down, e cresce anche la tensione con l'amica del cuore Jiniwin. In prima persona, con illustrazioni in bianco e nero e notizie sull'autrice. Età: 11-14

[R 813.54 WOO]

Paola Zannoner. *La linea del traguardo*, Milano, Mondadori, 2009, 139 p. (Oscar bestsellers) Per un incidente Leo, affascinante e sportivo quattordicenne, diventa paraplegico e d'ora in poi dovrà

affrontare l'avventura della vita su una sedia a rotelle; ma ha ancora brama di traguardi, e poi gli è vicina Viola... In tre parti, senza illustrazioni, con alcuni brani di testo in prima persona. Età: 12-15 [R 853.914 ZAN]