



**Biblioteca Tiziano Terzani
Comune di Campi Bisenzio**

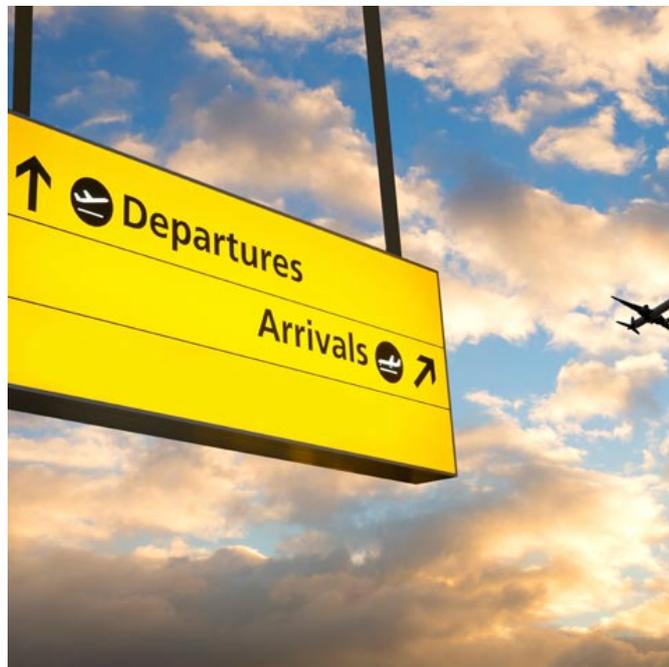
Villa Montalvo - Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it

Storie in città



Bibliografia a cura di Ilaria Tagliaferri

Novembre 2016

Quattro grandi città e i romanzi che le raccontano: nel mese di novembre abbiamo dato vita a un vero e proprio viaggio letterario per i nostri lettori. Napoli, New York, Parigi e Londra sono le mete che abbiamo scelto, viste attraverso gli occhi e le storie dei protagonisti di libri che vi consigliamo di leggere o rileggere. Una buona occasione per arricchire il progetto di un viaggio futuro, ricordare scorci e atmosfere che abbiamo amato, o anche semplicemente per conoscere luoghi straordinari grazie alle narrazioni e al loro potere evocativo.

La bibliografia comprende tutte le pubblicazioni sul tema presenti in biblioteca. Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione. Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es [P 853.914 DEC]) indica la collocazione del documento in biblioteca.

La selezione si rifà al criterio di "rilevanza" delle opere rispetto alla materia trattata, in base alle conoscenze e agli orientamenti dei curatori. Per segnalare osservazioni e eventuali integrazioni alla bibliografia invitiamo pertanto gli utenti a contattarci all'indirizzo:
biblio.refadulti@comune.campi-bisenzio.



Napoli

Dovunque sono andato nel mondo ho visto che c'era bisogno di un poco di Napoli.
(Luciano De Crescenzo)

Luciano De Crescenzo. *Così parlò Bellavista: Napoli, amore e libertà*, Milano, Mondadori, stampa 1984, 215 p. (Oscar narrativa) [P 853.914 DEC]

Maurizio De Giovanni. *I bastardi di Pizzofalcone*, Torino, Einaudi, 2013, 316 p. (Einaudi) [P GIA 853.914 DEG]

Maurizio De Giovanni. *Buio: per i bastardi di Pizzofalcone*, Torino, Einaudi, 2013, 312 p. (Einaudi) [P GIA 853.914 DEG]

Maurizio De Giovanni. *Cuccioli: per i bastardi di Pizzofalcone*, Torino, Einaudi, 2015, 318 p. (Einaudi) [P GIA 853.914 DEG]

Maurizio De Giovanni. *Gelo: per i bastardi di Pizzofalcone*, Torino, Einaudi, 2014, 320 p. (Einaudi) [P GIA 853.914 DEG]

Diego De Silva. *Certi bambini*, Torino, Einaudi, c2004, 151 p. (Einaudi tascabili) [P 853.914 DES]

Elena Ferrante. *L'amica geniale: infanzia, adolescenza*, Roma, Edizioni E/O, 2011, 327 p. (Dal mondo) [P 853.914 FER]

Elena Ferrante. *Storia del nuovo cognome*, Roma, Edizioni E/O, 2012, 470 p. (Dal mondo) [P 853.914 FER]

Elena Ferrante. *Storia di chi fugge e di chi resta*, Roma, Edizioni E/O, 2014, 382 p. (Dal mondo) [P 853.914 FER]

Elena Ferrante. *Storia della bambina perduta*, Roma, Edizioni E/O, 2014, 451 p. (Dal mondo) [P 853.914 FER]

Annamaria Ortese. *Il mare non bagna Napoli*, Milano, Adelphi, 2001, 176 p. [P 853.914 ORT]

Curzio Malaparte. *La pelle*, Milano, Mondadori, 1981, xviii, 299 p. (Oscar) [P 853.912 MAL]

Matilde Serao. *Il ventre di Napoli*, Roma, l'Unità, stampa 1993, 67 p. (Italiana) [P 945.731 SER]

Domenico Starnone. *Via Gemito*, 4. ed, Milano, Feltrinelli, 2001, 389 p. (I narratori) [P 853.914 STA]

New York

*È la visione di una grande metropoli,
palpitante di vita incessante,
che batte al ritmo di un cuore immenso,
capace di farsi intendere ai quattro angoli del
mondo. Una delle visioni più impressionanti ed
evocatrici che sia dato di vivere.*
(Theodore Dreiser)

Truman Capote. *Colazione da Tiffany*, Milano, Garzanti, 1979, 198 p. (I Garzanti) [P 813.54 CAP]

Francis Scott Fitzgerald. *Il grande Gatsby*, Milano, Mondadori, 1988, 182 p. (Oscar classici moderni) [P 813.52 FIT]

Jonathan Safran Foer. *Molto forte, incredibilmente vicino*, 12. ed, Milano, Guanda, 2011, 351 p. (Narratori della fenice) [P 813.54 FOE]

Geoffrey Holiday Hall. *La fine è nota*, Palermo, Sellerio, 2009, 311 p. (La rosa dei venti) [P GIA 813.54 HAL]

Patricia Highsmith. *Il talento di Mister Ripley: romanzo*, Milano, Sonzogno, 1980, 295 p. (Narrativa) [P GIA 813.54 HIG]



Colum McCann. *Questo bacio vada al mondo intero*, 3. ed, Milano, RCS, 2013, 451 p. (BUR Rizzoli) [P 823.914 MAC]

Edith Wharton. *L'età dell'innocenza*, 3. ed, Milano, Corbaccio, 1993, 309 p. (Scrittori di tutto il mondo) [P 813.52 WHA]

Tom Wolfe. *Il falò delle vanità*, Milano, Mondadori, 1999, 868 p. (I miti) [P 813.54 WOL]

Parigi

Respirare Parigi, conserva l'anima.
(Victor Hugo)

Honoré de Balzac. *La cugina Bette*, 5. ed, Milano, Garzanti, 1992, xxi, 438 p. (I grandi libri) [P 843.7 BAL]

Muriel Barbery. *L'eleganza del riccio*, Roma, Edizioni E/O, 2007, 321 p. (Dal mondo) [P 843.914 BAR]

Colette. *Chéri*, 6. ed, Milano, Adelphi, 1994, 169 p. (Piccola biblioteca Adelphi) [P 843.912 COL]

Philippe Delerm. *Innamorati a Parigi*, Milano, Frassinelli, c2002, 150 p. (Narrativa) [P 843.914 DEL]

Alexandre Dumas. *La signora delle camelie*, Roma, Newton Compton, 1994, 258 p. (I classici superten) [P 843.8 DUM]

Umberto Eco. *Il cimitero di Praga*, Milano, Bompiani, 2010, 523 p. (Narratori italiani) [P 853.914 ECO]

Giorgio Faletti. *Niente di vero tranne gli occhi*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, c2004, 499 p. (Romanzi e racconti) [P GIA 853.914 FAL]

Anna Gavalda. *Insieme, e basta*, Milano, Frassinelli, c2004, 555 p. [P 843.914 GAV]

Margherita Oggero. *Risveglio a Parigi: romanzo*, Milano, Mondadori, 2009, 303 p. (Scrittori italiani e stranieri) [P 853.914 OGG]

Raymond Queneau. *Zazie nel metrò*, Torino, Einaudi, c1994, 188 p. (Einaudi tascabili) [P 843.914 QUE]

Elinor Rigby. *Un'americana a Parigi*, Milano, Baldini&Castoldi, c1997, 187 p. (I nani) [P 813.54 RIG]

Eugène Sue. *I misteri di Parigi*, Milano, BUR, 2007, 1144 p. (BUR) [P 843.7 SUE]

Patrick Süskind. *Il profumo: romanzo*, 2. ed, Milano, TEA, 1993, 259 p. (Teadue) [P 833.914 SUS]

Emile Zola. *Il ventre di Parigi*, Roma, Editori Riuniti, 1966, xx, 332 p. (I classici della letteratura) [P 843.8 ZOL]

Londra

*Nessuna città presenta una così disordinata
varietà di forme, una così capricciosa
mescolanza di bello, di brutto, di magnifico, di
povero, di triste, di strano, di grande, di
uggioso.*
(Edmondo de Amicis)

James Graham Ballard. *Il condominio*, Milano, Feltrinelli, 2003, 189 p. (Universale economica Feltrinelli) [P FAN 823.914 BAL]

Alan Bennett. *La sovrana lettrice*, Milano, Adelphi, 2011, 95 p. [P 823.914 BEN]

Charles Dickens. *Dombey e figlio*, 2. ed, Milano, RCS, 2007, 2 v. (1126) p. [P 823.8 DIC]



Ian McEwan. *Bambini nel tempo*, Torino, Einaudi, 1992, 225 p. [P 823.914 MAC]

Nick Hornby. *Alta fedeltà*, Parma, Guanda, 1998, 223 p. [P 823.914 HOR]

Sax Rohmer. *Il delitto di mezzanotte: edizione integrale*, Roma, Compagnia del Giallo, 1997, 97 p. (Il giallo economico classico) [P GIA 823.912 ROH]

Oscar Wilde. *Il ritratto di Dorian Gray*, Firenze, Giunti, 2002, 187 p. (Acquarelli best seller) [P 823.8 WIL]

Herbert George Wells. *La guerra dei mondi*, Milano, Mursia, 1986, 190 p. [P FAN 823.8 WEL]

Zadie Smith. *Denti bianchi*, Milano, Mondadori, 2001, 553 p. (Piccola biblioteca Oscar) [P 823.914 SMI]

