



Biblioteca di Villa Montalvo

Comune di Campi Bisenzio

Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it



Fotografia: frammenti di tempo

Novembre 2012

A cura di Ilaria Tagliaferri

Semplice, immediata, e tuttavia straordinariamente dinamica e complessa, l'arte di fotografare è uno strumento prezioso per rapportarsi con la realtà. La sua storia si costruisce su forme espressive che si sono susseguite e sviluppate a partire dal "ritratto", per poi estendersi fino a diventare racconto di epoche e di intere civiltà. Nell'intreccio continuo tra passato e futuro la fotografia diventa cronaca, documento, testimonianza, emozione da consegnare alle generazioni future.

Osservare il presente e il passato sotto forma di immagine aiuta a conservarne la memoria, a focalizzarne i dettagli, anche quelli apparentemente insignificanti: attraverso un percorso di immagini come "frammenti" possiamo affinare i nostri sguardi e le indagini sul tempo.

La bibliografia comprende tutte le pubblicazioni sul tema presenti in biblioteca. Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione. Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es. [P 779.092 KER]) indica la collocazione del documento in biblioteca.

André Kertész, Cologne, Könemann, 1997, 95 p. (Aperture masters of photography) [P 779.092 KER]

Tom Ang. *Fotografia digitale: una guida completa*, Milano, Mondadori, 2003, 407 p. [G PER 775 ANG]

Antonio Martinelli: srirangam dai meravigliosi alberi, presentazione di Antonio Monroy, Milano, Editphoto, c1978, 1 v. (Il nuovo reportage) [P 779.092 MAR]

Federico Arborio Mella. *Sulla strada della fotografia*, Milano, Feltrinelli, 1976, 160 p., [20] p. di tav. (Universale economica) [P 770.9 ARB]

Roland Barthes. *La camera chiara: nota sulla fotografia*, Torino, Einaudi, stampa 1998, 130 p. (Gli struzzi) [P 770.1 BAR]

Giorgio Bergami. *Fotografia geografica / geografia della fotografia*, Firenze, La Nuova Italia, 1975, 146 p. (Strumenti) [P 770 BER]

Francesca Bertini. *Affresco e pittura murale: tecnica e materiali*, Firenze, Polistampa, c2011, 30 p. [P 751.73 BER]

Maurizio Buscarino. *Il segno inspiegabile*, Firenze, Titivillus, 2008, 224 p. (Altre visioni) [P 779.936 566 BUS]

Pino Cacucci. *Tina*, 4. ed, Milano, Feltrinelli, 2006, 217 p. (Universale economica Feltrinelli) [P 770.92 MOD]

Robert Capa. *Immagini della guerra con testi tratti da suoi scritti*, Milano, Mursia, c1965, 175 p. [P 779.092 CAP]

Enzo Carli. *Guida alla fotografia: tecnica, espressione, storia*, Milano, Fabbri, 1995, 191 p. (I grandi manuali Fabbri) [G PER 771 CAR]

Lewis Carroll. *Lewis Carrol: fotografo vittoriano*, Milano, Franco Maria Ricci Editore, 1980, 92 p. (Iconographia) [D LET 779.092 CAR]

Charles Harbutt, Milano, Fabbri, 1982, 61 p. (I grandi fotografi) [P 779.092 HAR]

La Cina e il suo popolo: la fotografia come arte rivoluzionaria = China and its people: Photography as a revolutionary art = La China et son peuple: La photographie comme art révolutionnaire, Bari, Mazzotta, c1973, 1 v. [S 951.050 0222 CIN]

Il corpo rivelato nelle immagini di otto maestri della fotografia europea, Jean François Bauret... [Et al.], Firenze, Chiostro Brunelleschi Degli Innocenti, 1983, 8 tav [P 778.921 COR]

Mario Cresci. *Racconti di grafica: percorsi di ricerca tra fotografia e disegno*, Roma, NIS, 1989, 126 p. (Il progetto grafico) [P 741.6 CRE]

Diane Arbus: an aperture monograph, New York, Aperture Foundation, c1972, 1 v. [P 779.092 ARB]

Dorothea Lange: photographs of a lifetime, with an essay by Robert Coles, New York, Aperture, c1982, 182 p. [P 779.092 LAN]

Alain Durand. *Macrofotografia: strumenti, accessori, tecniche*, Bologna, Zanichelli, 1987, 224 p., [24] p. di tav. [G PER 778.324 DUR]

Edward Weston, Firenze, Alinari, c1990, 1 v. [P 779.092 WES]

Eugène Atget, Cologne, Könemann, 1997, 94 p. (Aperture masters of photography) [P 779.092 ATG]

Andreas Feininger. *La nuova tecnica della fotografia*, Milano, Vallardi, 1985, 407 p., [32] p. di fot. (Le guide) [G PER 770 FEI]
Florence Henri, Milano, Fabbri, 1983, 61 p. (I grandi fotografi) [P 779.092 HEN]

Vilém Flusser. *Per una filosofia della fotografia*, Torino, Agorà, c1987, 85 p. [P 700.1 FLU]

Le foto d'arte, Milano, Fabbri, 1983, 3 v. (I grandi temi della fotografia) [P 779 FOT]

La fotografia al Bauhaus, a cura di Paolo Costantini, Venezia, Marsilio, 1993, 131 p. [P 779.094 3 FOT]

Carlo Gentili. *Fotografia gestuale di Nino Migliori*, [S. l.], Edizioni del Verri, 1979, 122 p. (Quaderni del Verri) [P 770.92 MIG]

Oscar F. Ghedina. *Foto ricettario: tecnica fotografica di laboratorio: 500 formule e ricette - 102 procedimenti speciali - 124 prodotti chimici e fotografici - prontuari e tabelle*, 5. ed, Milano, Hoepli, 1982, 632 p. [P 771 GHE]

Gianni Berengo Gardin: fotografie 1953 - 1990, a cura di Italo Zannier, Udine, Art& SRL, c1990, 348 p. [P 779.092 BER]

Ando Gilardi. *Storia sociale della fotografia*, Milano, Feltrinelli, 1976, 125 p. [P 770.9 GIL]

Alberta Gnugnoli. *Robert Capa*, Firenze, Giunti, 2010, 50 p. (Art dossier) [P 779.092 CAP]

I grandi nudi: erotismo e fotografia dalle origini ai giorni nostri, con un testo di Robert Sobieszek, Milano, ES SRL, c1994, 129 p. [P 778.921 GRA]

La guerra rappresentata, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1980, 80 p. (Rivista di storia e critica della fotografia) [P 779.994 03 GUE]

Henry Fox Talbot: la raccolta della biblioteca estense di Modena, presentazione di Italo Zannier, Milano, Editphoto, c1978, 1 v. (Il nuovo reportage) [P 779.092 TAL]

Jean-A. Keim. *Breve storia della fotografia*, Torino, Einaudi, 1976, vi, 138 p. (Piccola biblioteca Einaudi) [P 770.9 KEI]

Jean-Claude Lemagny. *Storia della fotografia*, Firenze, Sansoni, c1988, 286 p. [P 770.9 LEM]

Lorenzo Antonio Predali: la faccia dell'uomo, presentazione di Giovanni Testori, Milano, Editphoto, c1978, 1 v. (Il nuovo reportage) [P 779.092 PRE]

Lucien Aigner, New York, The International Center for Photography, 1979, 127 p. (ICP Library of photographers) [P 779.092 AIG]

Luigi Veronesi, Milano, Fabbri, 1983, 63 p. (I grandi fotografi serie argento) [P 779.092 VER]

Nathan Lyons. *Fotografi sulla fotografia*, Torino, Agorà, c1990, 248 p. [P 770.1 LYO]

Marc Riboud, Milano, Fabbri, 1983, 60 p. (I grandi fotografi) [P 779.092 RIB]

Giuseppe Marcenaro. *Fotografia come letteratura*, Milano, Mondadori, 2004, 183 p. (Sintesi) [P 770 MAR]

Mario Cresci: fotografia come pratica analitica, Milano, Editphoto, c1978, 1 v. (Il nuovo reportage) [P 779.092 CRE]

Claudio Marra. *Pensare la fotografia: teorie dominanti dagli anni sessanta ad oggi*, Bologna, Zanichelli, 1992, x, 194 p. [P 770.1 MAR]

Eugenio Miccini. *Retorica della fotografia: semiotica dell'architettura rappresentata: con due glossari di retorica e fotografia*, Firenze, Alinea, c1984, 236 p. (Architettura e città) [P 778.94 MIC]

Attilio Mina. *L'arte della fotografia: la stampa d'arte negli antichi procedimenti fotografici*, Milano, Hoepli, 1987, 346 p. [P 771 MIN]

Serge Nazarief. *Der akt in der photographie = The stereoscopic nude = Le nu stéréoscopique: 1850 - 1930*, Köln, Benedikt Taschen, c1993, 160 p. [P 778.928 NAZ]

Beaumont Newhall. *Storia della fotografia*, Torino, Einaudi, c1984, x, 452 p. (Saggi) [P 770.9 NEW]

Claude Nori. *Bill Owens*, Milano, Editphoto, c1978, 1 v. (Il nuovo reportage) [P 779.092 OWE]

Il nudo d'arte, Milano, Fabbri, 1983, 1 v. (I grandi temi della fotografia) [P 778.921 NUD]

Il nudo fotografico nell'Europa dell'est, testi di Claudio Marra e Giovanna Calvenzi, Bologna, Grafis, 1988, 141 p. [P 778.921 NUD]

Il nudo in fotografia: cento nudi - cento fotografi, prefazione Ken Dami, Brescia, Musem Kem Dami, 1991, 1 v. [P 778.921 NUD]

Paolo Gioli: imagery d'un immaginatore d'immagini, Milano, Editphoto, c1978, 1 v. (Il nuovo reportage) [P 779.092 GIO]

Patellani, Milano, Aldo Martello Editore, 1965, 110 p. [P 779.092 PAT]

Paul Strand: sixty years of photographs, profile by Calvin Tomkins, New York, Aperture, c1976, 181 p. [P 779.092 STR]

Olivier Pavie. *Fotografia e immagini digitali*, Milano, Mondadori Informatica, 2000, ix, 211, vii, 28 p. (I portatili) [G DAT 006.6 PAV]

Linda Perina. *Scuola di fotografia: strumenti, tecniche e ... arte*, 3. ed, Sommacampagna, Demetra, 2001, 239 p. [G PER 771 PER]

Photographia: linguaggio, media e 10 esperienze visive, a cura di Daniele Sasson, Siena, Amministrazione provinciale, stampa 1985, 176 p. (Approccio critico ai grandi mezzi di comunicazione) [P 770.9 PHO]

Il ritratto, Milano, Fabbri, c1983, 2 v. (240) p. (Grandi temi della fotografia) [P 778.92 RIT]

Robert Frank, New York, Aperture, c1976, 95 p. (The Aperture history of photography series) [P 779.092 FRA]

Roger Corona: dettagli, Milano, Mazzotta, c1996, 86 p. (Fotografia) [P 779.092 COR]

Wladimiro Settimelli. *La fotografia*, Roma, Editori Riuniti, 1982, 151 p. (Libri di base) [P 770 SET]

Robert A. Sobieszek. *The architectural photography of Hedrich-Blessing*, New York, Holt, Rinehart and Winston, c1984, 92 p. [P 778.94 ARC]

Susan Sontag. *Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società*, 2. ed, Torino, Einaudi, 1979, 179 p. (Nuovo politecnico) [P 770.1 SON]

Sulla natura della fotografia, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1981, 80 p. (Rivista di storia e critica della fotografia) [P 770.1 SUL]

Petr Tausk. *100 temi di fotografia: con 400 illustrazioni in nero e a colori*, Milano, Mondadori, 1977, 310 p. [P 778.9 TAU]

Petr Tausk. *Storia della fotografia del 20 secolo*, Milano, Mazzotta, c1980, 259 p.
(Testimonianze) [P 770.904 TAU]

Tazio Secchiaroli, Milano, Fabbri, 1983, 61 p.
(I grandi fotografi) [P 779.092 SEC]

Il tempo e le cose, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1984, 80 p. (Rivista di storia e critica della fotografia) [P 770.1 TEM]

Tina Modotti: gli anni luminosi, a cura di Valentina Agostinis, Pordenone, Cinemazero, Biblioteca dell'immagine, c1992, 246 p.
[P 770.92 MOD]

Mario Videor. *Fotografije = Fotografie: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb5. - 24. studenog, 1996 = Teatro popolare istriano, casa teatrale, Pola, Galleria Vincenzo da Kastua: Istarsko narodno kazaliste, kazalisna kuca Pula Galerija Vincent iz Kastva = dal 16 gennaio al 16 febbraio 1997: 16. sijecnja - 16. veljace 1997*, Padova, Italgraf, 1997, 87 p.
[P 779.092 VID]

W. H. Fox Talbot, Milano, Fabbri, 1983, 59 p.
(I grandi fotografi) [P 779.092 TAL]

W. Eugene Smith: dossier, [S. l.], [S. n.], 1988, 15 p. (I maestri della fotografia)
[P 779.092 SMI]

Ernst A. Weber. *La foto: come si compongono e come si giudicano le fotografie*, 2. ed, Roma, Ciapanna, 1982, 159 p. [P 771 WEB]

Werner Bischof, Milano, Fabbri, 1983, 57 p. (I grandi fotografi) [P 779.092 BIS]

Edward Weston. *Ritratti al vivo*, Milano, Nuova Pratiche editrice, c1999, 298 p.
[P 770.92 WES]

William Klein, Milano, Fabbri, 1982, 61 p. (I grandi fotografi) [P 779.092 KLE]