



Biblioteca di Villa Montalvo

Comune di Campi Bisenzio

Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it

En plein air **Letteratura e arte in Francia nell'ottocento, tra realismo e impressionismo**



Bibliografia

a cura di Ilaria Tagliaferri

Febbraio 2009

A partire dal 1830 la cultura francese si lega strettamente agli avvenimenti politici, sociali e scientifici che ne trasformano la morale e il costume. L'economia industriale si consolida a scapito della proprietà terriera e apre le porte alla nascita del proletariato e al suo prendere coscienza di sé come classe; le rivoluzioni europee del periodo affermano la diffusione delle idee democratiche e il coinvolgimento dell'uomo comune nell'impegno politico. La letteratura, con i grandi romanzi di Stendhal, Maupassant, Balzac, Flaubert e Zola si concentra sull'indagine conoscitiva della realtà, dedica attenzione ai ceti inferiori, spesso a personaggi umili, coraggiosi e alle loro condizioni disagiate. Si rafforza l'interesse per gli ideali politici: la celebre scrittrice George Sand, nella sua vita avventurosa come nelle sue opere sosteneva i "diritti dell'anima" e la passione amorosa contro le convenzioni sociali.

In questo periodo anche la pittura, dopo il tormentato periodo romantico, si interroga nuovamente sulla natura, che si rivela semplice, cruda, a volte volgare, senza alcuna idealizzazione. Nascono le "scandalose" opere di Courbet, i paesaggi di Corot e di Daumier, le litografie di Millet.

Da queste premesse storiche e culturali nascerà, intorno al 1870, il movimento degli impressionisti, che rifiutando i rigidi dettami dell'Accademia di belle arti di Parigi e dei Salon tradizionalmente allestiti, si spostano a dipingere *en plein air* e si concentrano sulla potenza del colore per rendere una percezione del reale viva, spesso cangiante, straordinariamente luminosa. Da Monet a Cezanne, numerose sono le opere che la nostra memoria, e soprattutto il nostro sguardo, difficilmente possono dimenticare.

La selezione dei romanzi e dei volumi di storia dell'arte intende aprire ai lettori una finestra sull'affascinante mondo della Francia ottocentesca, in un percorso costruito attraverso gli scrittori e i pittori più rappresentativi dell'epoca.

La bibliografia comprende una scelta tra le pubblicazioni sul tema presenti in biblioteca.

Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione.

Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es. [P 853.914 BAT]) indica la collocazione del documento in biblioteca.

Letteratura

Balzac, Honoré de

Addio ; Il figlio maledetto ; El Verdugo, Milano, Garzanti, 1983, xxii, 175 p. (I grandi libri)
[P 843.7 BAL]

L'albergo rosso, Roma, Editori Riuniti, c1984, 107 p. (Misteri d'autore)
[P HOR 843.7 BAL]

Il capolavoro sconosciuto, Roma, La Repubblica, 1997, 45 p. (I racconti di Repubblica)
[P 843.7 BAL]

Il colonnello Chabert, Roma, Edizioni E/O, 1995, 105 p. (Tascabili E/O)
[P 843.7 BAL]

La commedia umana, 2. ed, Milano, Mondadori, 1998, 1 v., 2 tomi (L, 1821 p.) (I meridiani)
[P 843.7 BAL]

La cugina Bette, 5. ed, Milano, Garzanti, 1992, xxi, 438 p. (I grandi libri)
[P 843.7 BAL]

Eugenia Grandet, Milano, RCS, 2003, 200 p. (Supebur classici)
[P 843.7 BAL]

Papà Goriot, 3. ed, Milano, Rizzoli, 1999, 336 p. (BUR)
[P 843.7 BAL]

I piccoli borghesi, [Roma], L'Unità ; [Torino], Einaudi, stampa 1992, xii, 199 p. (Centopagine)
[P 843.7 BAL]

La ricerca dell'assoluto, 3. ed, Milano, Garzanti, xxii, 183 p. (I grandi libri)
[P 843.7 BAL]

Splendori e miserie delle cortigiane, 3. ed, Torino, Einaudi, 1980, xx, 573 p. (Nuova universale Einaudi)
[P 843.7 BAL]

Delacroix, Eugène

Diario, Torino, Einaudi, c2002, 2 v. (lv, 614; xiv, 1170 p.) (I millenni)
[P 759.4 DEL]

Dumas, Alexandre, père

La cappella gotica, Palermo, Sellerio, c1990, 154 p. (Il divano)
[P 843.7 DUM]

Il Conte di Montecristo, Roma, Edizioni Paoline, 1983, 961 p (Capolavori)
[P 843.7 DUM]

Il Conte di Montecristo, Milano, BUR, 1998, 914 p (Supebur classici)
[P 843.7 DUM]

La marchesa di Brinvilliers: delitti celebri, Firenze, Passigli, c2005, 147 p. (Le occasioni)
[P 843.7 DUM]

Napoleone, Milano, Lucchi, 1971, 311 p.
[P 944.050 92 DUM]

La regina Margot, Milano, Fabbri, c2001, viii, 531 p. (I classici del romanzo storico)
[P 843.7 DUM]

I tre moschettieri, Novara, Istituto Geografico De Agostini, c1982, 2 v. (430, 459 p.) (Capolavori della narrativa)
[P 843.7 DUM]

Vent'anni dopo, Milano, Mondadori, 1984, 583 p. (Oscar Mondadori)
[P 843.7 DUM]

Flaubert, Gustave

Bouvard e Pécuchet, Torino, Einaudi, 1964, xxxi, 248 p. (I millenni)
[P 843.8 FLA]

Un cuore semplice, Vimercate, La Spiga
Meravigli, c 1993, 47 p. (Libri di una sera)
[P 843.8 FLA]

Dizionario dei luoghi comuni, Milano, Adelphi,
c1980, 130 p. (Piccola biblioteca Adelphi)
[P 843.8 FLAU]

Madame Bovary, Milano, Newton Compton,
1993, 256 p. (I classici Superten)
[P 843.8 FLA]

Novembre, Roma, Editori Riuniti, 1981, 94 p.
(Universale)
[P 843.8 FLA]

Opere, Milano, Mondadori, 1997, lxxiv, 1548
p. (I meridiani)
[P 843.8 FLA]

Opere, Milano, Mondadori, 2000, xxxiv, 1893
p. (I meridiani)
[P 843.8 FLA]

Salambò, 2. ed, Torino, Einaudi, 1961, x, 304 p.
(Narratori stranieri tradotti)
[P 843.8 FLA]

Tre racconti, Milano, Mondadori, 1990, 132 p.
(Oscar)
[P 843.8 FLA]

Mallet, Francine
George Sand, Roma, Editori Riuniti, 1980, 377
p. (Biografie)
[P 843.8 SAN]

Maupassant, Guy de
Forte come la morte, Milano, Garzanti, 1978,
xv, 256 p. (I grandi libri)
[P 843.8 MAU]

L'eredità, Roma, L'Unità, stampa 1996, 104 p.
(I libri dell'Unità)
[P 843.8 MAU]

Palla di sego: e altri racconti,
Sommacampagna, Demetra, c1993, 91 p.

(Gli acquarelli)
[P 843.8 MAU]

Pallina = Boule de suif: racconto, Roma, La
Repubblica, 1997, 45 p. (I racconti di
Repubblica)
[P 843.8 MAU]

La piccola Rocque: racconto, Roma, La
Repubblica, 1997, 46 p. (I racconti di
Repubblica)
[P 843.8 MAU]

Racconti e novelle: con 64 tavole fuori testo, 3.
ed, Torino, Einaudi, 1968, 3 v. (xxviii, 2237 p.)
(I millenni)
[P 843.8 MAU]

Romanzi, Milano, Mondadori, stampa 1997,
xcii, 860 p. (Oscar)
[P 843.8 MAU]

Tutte le novelle, Milano, Mondadori, 1999, 2 v.
(lxxx, 1520; lix, 1620) p. (I meridiani)
[P 843.8 MAU]

Sand, George
*Il crepuscolo delle fate: Fiaba sul fanciullo, il
sentimento, la vita*, Como, Red, 1987, 80 p.
(Immagini del profondo)
[D LET 843.7 SAN]

Storia della mia vita, Milano, La Tartaruga,
1994, 258 p.
[P 843.8 SAN]

Stendhal
L'amore, Milano, Mondadori, 1990, 339 p.
(Oscar)
[P 177.7 STE]

La badessa di Castro, [Roma], L'Unità ;
[Torino], Einaudi, stampa 1992, xiv, 126 p.
(Centopagine)
[P 843.7 STE]

La Certosa di Parma, 11. ed, Torino, Einaudi,
1988, xvii, 401 p. (I grandi libri)

[P 843.7 STE]

Lucien Leuwen, Torino, Einaudi, c1976, 2 v. (xxvi, vi, 649 p.) (Gli struzzi)
[P 843.7 STE]

Romanzi e racconti, Milano, Mondadori, 1996, ccli, 1056 p. (I meridiani)
[P 843.7 STE]

Il rosso e il nero, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982, 403 p (Capolavori della narrativa)
[P 843.7 STE]

Zola, Emile

L'assommoir, 2. ed, Milano, Rizzoli, 1995, 472 p. (BUR)
[P 843.8 ZOL]

La bestia umana, 10. ed, Milano, RCS, 2004, 368 p. (BUR)
[P 843.8 ZOL]

Dietro la facciata: Pot-Bouille, Firenze, Sansoni, 1966, 382 p. (I capolavori Sansoni)
[P 843.8 ZOL]

Germinale, Torino, Einaudi, c1994, vi, 522 p. (Einaudi tascabili)
[P 843.8 ZOL]

I misteri di Marsiglia, Roma, Newton Compton, 1993, 257 p. (I classici superten)
[P 843.8 ZOL]

Nanà, 4. ed, Milano, Rizzoli, 1993, 445 p. (BUR)
[P 843.8 ZOL]

Taccuini: un'etnografia inedita della Francia, Torino, Bollati Boringhieri, c1986, xxviii, 549 p., [32] p. di tav. (Pantheon)
[P 843.8 ZOL]

Thérèse Raquin, Torino, Einaudi, c2001, xx, 226 p. (Einaudi tascabili)
[P 843.8 ZOL]

Il ventre di Parigi, Roma, Editori Riuniti, 1966, xx, 332 p. (I classici della letteratura)
[P 843.8 ZOL]

Pittura

Bazin, Germain

Edouard Manet. Paul Cézanne. Claude Monet, Milano, Fabbri, 1971-1972, 1 v. (Gli impressionisti)
[P 759.4 MAN]

Benedetti, Maria Teresa

Impressionismo: le origini, Firenze, Giunti, c2000, 50 p. (Art dossier) [P 759.054 BEN]

Monet: i luoghi, Firenze, Giunti, c2001, 50 p. (Art e dossier)
[P 759.4 MON]

Pissarro, Firenze, Giunti, 1998, 50 p. (Art e Dossier)
[P 759.4 PIS]

Berti, Lucio

Manet, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1968, 12 p., [64] p. di tav.
[P 759.4 MAN]

Crespelle, Jean-Paul

La vita quotidiana a Parigi al tempo degli impressionisti: 1863-1883, Milano, Rizzoli, 1988, 277 p., [16] p. di tav. (BUR) [P 944.361 0812 CRE]

Denvir, Bernard

Impressionismo, Firenze, Giunti, 1992, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.054 DEN]

Fernier, Jean-Jacques

Courbet, Firenze, Giunti, 1995, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.054 COU]

Gauthier, Maximilien

Delacroix, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1963, 1 v.
[P 759.4 DEL]

Lemaire, Gérard-Georges

Delacroix, Firenze, Giunti, 1992, 50 p. (Art e Dossier)

[P 759.4 DEL]

Majerna, Paola

Impressionismo, Milano, Editrice Bibliografica, 1996, 96 p. (Storia dei movimenti e delle idee)

[P 759.054 MAJ]

Mori, Gioia

Degas tra antico e moderno, Firenze, Giunti, c2004, 50 p. (Art dossier)

[P 759.4 DEG]

Patin, Sylvie

Monet: luce e colori dell'impressionismo, [Torino], Electa Gallimard, c1996, 176 p. (Universale Electa/Gallimard)

[P 759.4 MON]

Pool, Phoebe

Impressionismo, 2. ed, Milano, Rusconi, 1988, 283 p. (Rusconi arte) [P 759.054 POO]

Rewald, John

La storia dell'impressionismo: rievocazione di un'epoca, 2. ed, Milano, Mondadori, 1983, 614 p. (Studio) [P 759.054 REW]

Renoir, Nuova edizione, Milano, Fabbri, 1976, 1 v. (I maestri del colore)

[P 759.4 REN]

Rouart, Denis

Renoir, Roma, Newton Compton, 1990, 118 p. (Grandi tascabili economici)

[P 759.4 REN]

Stevens, MaryAnne

Sisley, Firenze, Giunti, c2002, 50 p. (Art e dossier)

[P 759.4 SIS]

Cinema

Renoir, Jean

L'angelo del male, [Milano], Twentieth Century Fox Home Entertainment, c2006, 1 dvd (ca. 92 min.)

[Z DVD 791.43 REN]

Une partie de campagne, [S.l.], Ripley's home video, 2006, 1 dvd (ca. 130 min.)

[Z DVD 791.43 REN]