



Biblioteca di Villa Montalvo

Comune di Campi Bisenzio

Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

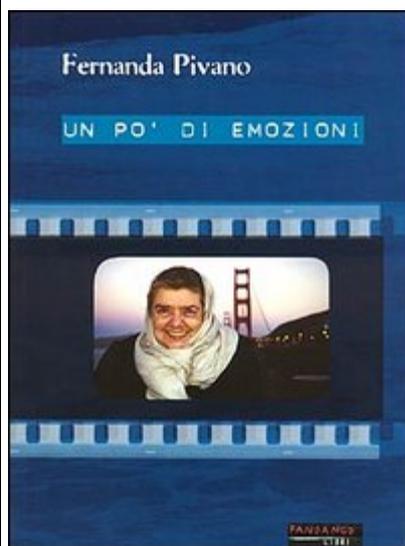
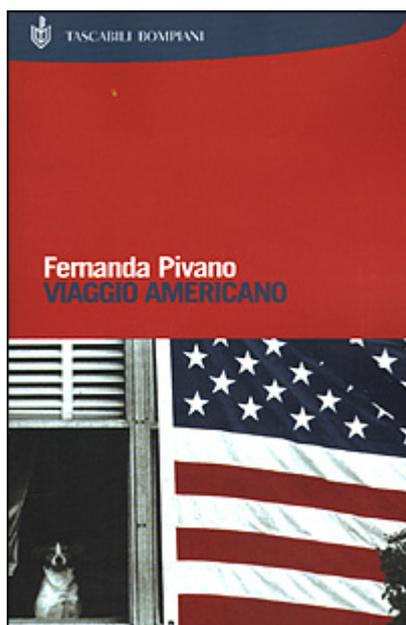
www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it

Ricordando Fernanda Pivano

Protagonista della cultura italiana

“Mi hanno attaccata per non aver mai valutato i libri, ma io mi sono limitata ad amarli, non a valutarli: questo lavoro lo lascio ai professori”



Bibliografia

a cura di Barbara Confortini

Ottobre 2009

Ricordando Fernanda Pivano Protagonista della cultura italiana

*«Mi hanno attaccata per non aver mai valutato i libri, ma io mi sono limitata ad amarli,
non a valutarli: questo lavoro lo lascio ai professori»*

Il viaggio della Pivano porta con sé le voci, le figure e le storie dei protagonisti della vita culturale americana del novecento, i maestri di una narrativa che in Italia si era appena cominciato a conoscere, grazie a Cesare Pavese ed Elio Vittorini.

Con le sue traduzioni ci ha fatto conoscere gli autori americani del '900, da Edgar Lee Masters a Hemingway, dalla «beat generation» a Dylan.

Ci ha fatto scoprire un mondo di sogni, ideali, valori ci ha fatto conoscere autori che in nome di un'idea hanno vissuto e scritto senza distinguere fra arte e vita. Insomma la passione dell'autrice ci trasforma in compagni di strada e di avventura e “ripercorriamo” un viaggio americano, fra le contraddizioni e le speranze segrete di quel grande, osannato e temuto paese che è, da sempre, l'America.

Autrice di una quarantina di traduzioni, antologie, raccolte di saggi e memorie, due romanzi e un numero impressionante di articoli, interviste e recensioni. Ha ricevuto moltissimi premi e riconoscimenti, tra cui il Premio Saint Vincent per il giornalismo (1964), il Premio Monselice per la traduzione (1975), il Premio letterario Giovanni Comisso (1985), il Premio Estense (1998), il Premio Grinzane Cavour (2003), il Premio Tenco (2005), il Premio De Sica per la Letteratura (2006).

«Con molto dolore per i morti e per la tragedia devo dichiararmi perdente e sconfitta perchè ho lavorato 70 anni scrivendo esclusivamente in onore e in amore della non violenza e vedo il pianeta cosparso di sangue.»

La pace è stato il grande sogno di Fernanda Pivano,

Un sogno che ha condiviso con i suoi grandi amici di sempre, da Ernest Hemingway ad Allen Ginsberg che la non violenza l'ha imparata dai buddhisti, da Bob Dylan che alla pace ha dedicato un inno, a Fabrizio De André "il più puro pacifista e il più grande sognatore che abbiamo mai avuto". La letteratura, la poesia, la musica, le arti hanno rappresentato uno dei principali strumenti per veicolare il messaggio di pace in cui la Pivano ha sempre creduto: "ogni atto creativo per l'uomo e per la pace è il vero senso dell'arte". Il suo amore per la musica l'ha portata a partecipare al video di Luciano Ligabue, *Almeno credo*, e a partecipare alla realizzazione del disco di Morgan omaggio-remake a De André, *Non al denaro, non all'amore né al cielo*.

La bibliografia comprende una scelta tra le pubblicazioni sul tema presenti in biblioteca.

Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione.

Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es. [P 869.342 AMA]) indica la collocazione del documento in biblioteca.

Ricordando Fernanda Pivano Protagonista della cultura italiana

L'altra America negli anni Sessanta,
a cura di Fernanda Pivano,
Milano, Arcana, 1993, 2 v. (642, 611 p.)
«Mi hanno attaccata per non aver mai valutato i libri, ma io mi sono limitata ad amarli, non a valutarli: questo lavoro lo lascio ai professori». Da quest'osservazione partecipante sono nati saggi come: «America rossa e nera» (1964); «L'altra America negli anni Sessanta» (1971); «Beat Hippie Yippie» (1977); «C'era una volta un beat» (1976); «Il mito americano» (1980).
[P 973.92 ALT]

Altri amici, altri scrittori,
Milano, Mondadori, 1997, 226 p., [16] p. di fot.
Da alcuni decenni Fernanda Pivano fa conoscere agli italiani i maggiori scrittori americani presentandoli con un entusiasmo e con un calore che fanno di lei una scrittrice conosciuta da intere generazioni di lettori. In questo libro la Pivano racconta i particolari più personali dei suoi incontri con gli autori amati, dandoci una serie di ritratti di Hemingway, Faulkner, Ginsberg, De Lillo, McInerney, ecc. e, insieme, una sorta di autobiografia, la vita di una "signorina per bene" che ha attraversato senza pregiudizi gli ambienti più vivaci e diversi degli ultimi cinquant'anni.
[P 700.92 PIV]

La mia kasbah,
Milano, Rusconi, 1988, 209 p. (Narrativa Rusconi)
"Uomini politici, attrici, registi, vip, giornalisti, psichiatri, arrampicatrici sociali, teatranti, emiri, aristocratici, decaduti costituiscono i personaggi di questa singolare Kasbah trasteverina che Fernanada Pivano ha scelto come vivace e allegro contenitore romanzesco... Ma sono soprattutto storie di donne che si intrecciano e si accostano con una delicatezza e una tenerezza che costituiscono i toni portanti del romanzo, di queste 'ronde' di destini solitari che ruotano attorno all'immutabile e prezioso valore della solidarietà femminile." (Pier Vittorio Tondelli)
[P 853.914 PIV]

I miei amici cantautori,
2. ed, Milano, Mondadori, 2005, 201 p.
Dai giganti Bob Dylan "una specie di Omero del ventesimo secolo" e De André, "il nostro poeta più bravo", ai maledetti Jim Morrison e Kurt Cobain, Fernanda Pivano incontra e racconta i poeti rock. Scrive a Vasco Rossi "le tue mani grondano immaginario collettivo" e spiega Ligabue "un miracolato, capace di dire la cosa più giusta, semplice e popolare al momento giusto". E poi ancora Jovanotti, o Vinicio Capossela, Laurie Anderson, David Bowie, John Cage, Piero Ciampi, The Fugs, Francesco Guccini, Lou Reed, Patti Smith, Bruce Springsteen. Il libro raccoglie il meglio dei suoi scritti sull'argomento, introdotti e commentati da pagine inedite.
[P 853.914 PIV]

Un po' di emozioni,
Roma, Fandango, c2002, 126 p.
Nel libro in allegato "Un po' di emozioni", Fernanda Pivano prende spunto dal viaggio in America realizzato per "A farewell to beat" e parla liberamente della sua vita e delle sue emozioni. L'infanzia a Genova, le immagini della sua adolescenza privilegiata e quelle della sua bohème spericolata. Le pagine sulle tombe degli amici scomparsi sono l'esempio del suo modo di scrivere con leggerezza e passione delle emozioni che hanno accompagnato la sua vita, sempre vissuta nel segno dell'utopia libertaria e pacifista. [P 853.914 PIV]

Viaggio americano,
Milano, Bompiani, 1997, 397 p.
Il viaggio della Pivano porta con sé le voci, le figure e le storie dei protagonisti della vita culturale americana del novecento: Fitzgerald, Hemingway, Cowley, la Parker, Faulkner, Algren, Ginsberg, Kerouac, Corso, Williams, Carver, la Jong, Pynchon, la Highsmith, McInerney e Ellis, solo per citarne alcuni. La passione dell'autrice ci trasforma in compagni di strada e di avventura e siamo lì quando Hemingway studia la "profondità azzurra" delle Tortugas, quando Kerouac si sveglia improvvisamente famoso dopo una recensione a "Sulla strada" apparsa sul "New York Times".[P 813.540 9 PIV]

In viaggio fra gli autori più amati da Fernanda Pivano

Bukowski, Charles.

Quello che importa è grattarmi sotto le ascelle, 9. ed, Milano, Feltrinelli, 2005, 109 p. [P 813.54 BUK]

Carver, Raymond.

Di che cosa parliamo quando parliamo d'amore, [Milano], Garzanti, 1987, 147 p. [P 813.54 CAR]

Cooper, James Fenimore.

L'ultimo dei Mohicani, Torino, Einaudi, c1992, xxi, 384 p. [P 813.2 COO]

Faulkner, William.

Romanzi, Milano, Mondadori, 1995-, v. (cii, 1109 p.) [P 813.52 FAU]

Fitzgerald, Francis Scott.

Il grande Gatsby, Milano, Mondadori, 1975, 182 p. [P 813.52 FIT]

Romanzi, 9. ed, Milano, Mondadori, 1997, xli, 1418 p p. [P 813.52 FIT]

Ginsberg, Allen. 1

Jukebox all'idrogeno, Nuova ed. riveduta e corretta, Milano, Mondadori, 1977, 467 p. [P POE 811.54 GIN]

Giordano, Giovanna.

Il Mistero di Lithian, Venezia, Marsilio, 2004, 245 p. [P 853.914 GIO]

Hemingway, Ernest.

Romanzi, 4. ed, Milano, Mondadori, 1997-1998, 2 v. (lxxii, 1351, 1160 p., [63] [P 813.52 HEM]

Il vecchio e il mare, Milano, Mondadori, stampa 1999, xi, 114 p. [P 813.52 HEM]

Miller, Henry.

Max e i fagociti bianchi, Milano, Mondadori, 1979, 367 p. [P 813.52 MIL]

Opus pistorum: romanzo, Milano, Feltrinelli, 1984, 222 p.) [P 813.52 MIL]

Palahniuk, Chuck.

Fight club, 4. ed, Milano, Mondadori, 2004, 224 p. [P 813.54 PAL]

Wright, Richard.

I figli dello Zio Tom, 2. ed, Torino, Einaudi, 1949, 248 p. [P 813.54 WRI]

Autori della Beat Generation

Battuti & beati

Battuti & beati: i Beat raccontati dai Beat, Kerouac ... [et al.], 2. ed, Torino, Einaudi, c1996, 176 p. [P 810.800 54 BAT]

The Beat book

The Beat book: poesie e prose della Beat Generation, a cura di Anne Waldman, Milano, il Saggiatore, c1996, xxi, 361 p. [P 810.800 54 BEA]

Burroughs, William.

Pasto nudo, Milano, Adelphi, c2001, 269 p. [P FAN 813.54 BUR]

La scimmia sulla schiena, 8. ed, Milano, Rizzoli, 1995, 249 p. [P 813.54 BUR]

Terre occidentali: romanzo, Milano, SugarCo, c1988, 303 p. [P 813.54 BUR]

Castellani, Alessandra.

Mondo biker: bande giovanili su 2 ruote, Roma, Donzelli, 1997, 120 p. [P 305.568 CAS]

Corso, Gregory.

Poesie, 2. ed. riveduta ed aumentata, Parma, Guanda, 1976, xxviii, 212 p. [P POE 811.54 COR]

DeLillo, Don.

Body art, Torino, Einaudi, c2001, [P 813.54 DEL]

Cosmopolis, Torino, Einaudi, c2003, 180 p. [P 813.54 DEL]

Libra, Torino, Einaudi, c2000, 423 p. [P 813.54 DEL]

Mao 2., Milano, Leonardo, 1992, 233 p. [P 813.54 DEL]

Underworld, Torino, Einaudi, c1999, 885 p. [P 813.54 DEL]

Ferlinghetti, Lawrence.

L'amore nei giorni della rabbia, Milano, Mondadori, 1999, 139 p. [P 813.54 FER]

Poesie, Parma, Guanda, 1978, 190 p. [P POE 811.54 FER]

Poesie: questi sono i miei fiumi: antologia personale 1955/1993, Roma, Newton Compton, c1996, 416 p. [P POE 811.54 FER]

Ginsberg, Allen.

Jukebox all'idrogeno, Nuova ed. riveduta e corretta, Milano, Mondadori, 1977, 467 p. [P POE 811.54 GIN]

Urlo & kaddish, Milano, Il Saggiatore, 2003, 135 p. [P POE 811.54 GIN]

Kerouac, Jack.

Diario di uno scrittore affamato: racconti, articoli, saggi, Milano, Mondadori, 2000, 353 p. [P 813.54 KER]

Il dottor Sax, Milano, Club degli Editori, c1968, 272 p. [P 813.54 KER]

Mexico City blues: il manifesto poetico del padre della Beat Generation, Roma, Newton Compton, 1979, 352 p. [P 813.54 KER]

Romanzi, Milano, Mondadori, 2001, CXXXIX, 1623 p. [P 813.54 KER]

Sulla strada, Milano, Leonardo, 1992, 366 p. [P 813.54 KER]

Viaggiatore solitario, Milano, SugarCo, 1987, 174 p. [P 813.54 KER]

Snyder, Gary.

L'isola della tartaruga, Roma, Nuovi equilibri, c2004, 229 p. [P POE 811.54 SNY]

Gli amici cantautori

I bambini sono di sinistra

I bambini sono di sinistra, Michele Serra, Giorgio Terruzzi, Claudio Bisio...[et al.], Torino, Einaudi, c2005, 84 p.

[Z DVD 792.92 BAM]

Capossela, Vinicio.

Niente canzoni d'amore: tutte le canzoni, Torino, Einaudi, c2006, 248 p.

[Z DVD 782.421 64092 CAP]

De André, Fabrizio.

Come un'anomalia: tutte le canzoni, Torino, Einaudi, c1999, 309 p.

[Z VHS 782.421 64092 DEA]

Tutte le canzoni, Milano, Mondadori, 2006, 335 p.

[Z DVD 782.421 64092 DEA]

Ligabue, Luciano.

Tra palco e realtà: tutte le canzoni, Torino, Einaudi, 2007, 248 p. (Einaudi)

[Z DVD 782.421 64092 LIG]

Radiofreccia, Milano, Medusa video, [2000], 1 dvd (112 min.)

[Z DVD 791.43 LIG]

Rossi, Vasco.

Provokatore, Torino, Einaudi, 2006, 189 p. (Einaudi stile libero)

[Z DVD 782.421 64092 ROS]