



Biblioteca di Villa Montalvo

Comune di Campi Bisenzio

Via di Limite 15 – 50013 Campi Bisenzio

Tel. 055 8959600/2 – fax 055 8959601

www.comune.campi-bisenzio.fi.it/biblioteca

biblio@comune.campi-bisenzio.fi.it

Il respiro dell'arte



Bibliografia a cura di Ilaria Tagliaferri

Giugno 2012

Cataloghi e bibliografie: Il respiro dell'arte

“L'arte è magia liberata dalla menzogna di essere verità” scriveva il grande filosofo Theodor Adorno: per fare incontrare i nostri utenti con le mille sfaccettature di questa “magia” abbiamo selezionato alcuni suggerimenti di lettura dove il mondo dell'arte è al centro della narrazione. Un universo bizzarro e straordinario, del quale spesso non si conoscono i risvolti inquietanti, le storie nascoste dietro alla realizzazione di grandi capolavori. Abbiamo inoltre scelto vari testi che, attraverso lo sguardo e le parole di studiosi e di biografi d'eccezione, raccontano la vita spesso tormentata e avvincente degli artisti e di tutti coloro che con il mondo dell'arte hanno avuto a che fare, come galleristi, collezionisti e mecenati. Non mancano alcuni fascicoli monografici dedicati all'analisi critica dell'opera di grandi artisti italiani e internazionali di ogni tempo, dagli indimenticabili impressionisti francesi ai macchiaioli italiani, Leonardo, Van Gogh, Gauguin, Goya e molti altri.

La bibliografia comprende tutte le pubblicazioni sul tema presenti in biblioteca. Le pubblicazioni segnalate sono disponibili per il prestito e la consultazione. Nella bibliografia il testo racchiuso tra parentesi quadrate che completa la citazione bibliografica (es. [P 759 BUT]) indica la collocazione del documento in biblioteca.



Giulio Carlo Argan. *Storia dell'arte italiana*, Nuova ed, Firenze, Sansoni, stampa 1994, 3 v. (176, 374, 450 p.) [P 709.45 ARG]

Paola Barocchi. *Michelangelo e la sua scuola: i disegni dell'archivio Buonarroti testo e tavole*, Firenze, Olschki, 1964, xvi, 181 (Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria) [P 741.092 BUO]

Germain Bazin. *Edouard Manet. Paul Cézanne. Claude Monet*, Milano, Fabbri, 1971-1972, 1 v. (Gli impressionisti) [P 759.4 MAN]

Luisa Becherucci. *Botticelli: la Primavera*, Firenze, Sadea, Sansoni, [s.d.], [8] p., [28] p. di tav. (Forma e colore) [P 759.5 BOT]

Maria Teresa Benedetti. *Impressionismo: le origini*, Firenze, Giunti, c2000, 50 p. (Art dossier) [P 759.054 BEN]

Marie-Laure Bernadac. *Picasso: la ricerca e la memoria*, Ed. italiana, [Torino], Electa Gallimard, c1994, 200 p. (Universale Electa/Gallimard) [P 759.6 PIC]

Maurizio Bonicatti. *Il caso Vincent Willem van Gogh*, Torino, Boringhieri, c1977, 251 p. (Saggi) [P 759.949 2 GOG]

Achille Bonito Oliva. *Transavanguardia*, Firenze, Giunti, c2002, 50 p. (Art e dossier) [P 759.06 BON]

Carolina Brook. *Dalí*, Firenze, Giunti, c2000, 50 p. (Art e dossier) [P 759.6 DAL]

Michelangelo Buonarroti. *Michelangelo: il Giudizio Universale*, Firenze, Giunti, 1994, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.5 MIC]

Jacob Burckhardt. *Arte e storia: lezioni 1844-87*, Torino, Bollati Boringhieri, c1990, xxv, 571 p., [32] p. di tav. (Pantheon) [P 709 BUR]

Michel Butor. *Saggi sulla pittura*, Milano, SE Studio Editoriale, c1990, 154 p. (Saggi e documenti del Novecento) [P 759 BUT]

Caterina Caneva. *Botticelli: catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, c1990, 159 p. (I gigli dell'arte) [P 759.5 BOT]

Flavio Caroli. *La storia dell'arte raccontata da Flavio Caroli*, Nuova edizione, Milano, Electa, 2012, 567 p. [P 709 CAR]

Carlo Carrà. *L'opera completa di Carrà: dal futurismo alla metafisica e al realismo mitico: 1910-1930*, Milano, Rizzoli, 1970, 114 p. (Classici dell'arte) [P 759.5 CAR]

Paola Cassinelli. *Futurismo*, Firenze, Giunti, c1997, 95 p. (Atlanti universali Giunti) [P 709.040 33 CAS]

Cennino Cennini. *Il libro dell'arte*, 4. ed, Vicenza, Neri Pozza, 2008, 345 p., 8 p. di tav. (I colibri) [P 702.8 CEN]

Renzo Chiarelli. *Tintoretto: la Scuola di San Rocco*, Firenze, Sadea, Sansoni, 1965, [8] p., [28] p. di tav. (Forma e colore) [P 759.5 TIN]

Mia Cinotti. *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: tutte le opere*, Bergamo, Bolis, 1983, 205-641 p. [P 759.5 CAR]

Dalí, presentazione di Ramón Gómez de la Serna, Milano, Rizzoli libri illustrati, c2004, 189 p. (I classici dell'arte) [P 759.6 DAL]

Philippe Daverio. *Il museo immaginato*, 8. ed, Milano, Rizzoli, 2012, 351 p. [P 709 DAV]

Bernard Denvir. *Impressionismo*, Firenze, Giunti, 1992, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.054 DEN]

Jacques Derrida. *La verità in pittura*, Roma, Newton Compton, 1981, 357 p. (Paperbacks saggi) [P 750 DER]

Gabriella Di Milia. *Boccioni*, Firenze, Giunti, c1998, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.5 BOC]

Eva Di Stefano. *Secessione viennese: da Klimt a Wagner*, Firenze, Giunti, c1999, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.36 SEC]

Dizionario della pittura moderna, a cura di Robert Maillard e Dino Formaggio, Milano, Il Saggiatore, 1959, 364 p. (Galleria del novecento) [P 759.06 DIZ]

Denny Daniël van Dongen. *Rembrandt*, Firenze, Giunti, 1992, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.949 2 REM]

Dino Formaggio. *Goya*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1964, 1 v., [64] p. di tav. [P 759.6 GOY]

Sylvie Gache-Patin. *Monet: luce e colori dell'impressionismo*, [Torino], Electa Gallimard, c1996, 176 p. (Universale Electa/Gallimard) [P 759.4 MON]

Ernst H. Gombrich. *La storia dell'arte raccontata da E.H. Gombrich*, Nuova ed. riveduta e ampliata, Torino, Einaudi, c1966, xxxix, 638 p. (Saggi) [P 709 GOM]

Ignacio Gómez de Liaño. *Salvador Dalí*, Milano, Rizzoli, 1985, 33 p., [91] p. di tav. (Libri illustrati Rizzoli) [P 759.6 DAL]

Arnold Hauser. *Storia sociale dell'arte*, Torino, Einaudi, c1987, 4 v. (233, 231, 264 p.) (Piccola biblioteca Einaudi) [P 709 HAU]

Arnold Hauser. *Storia sociale dell'arte*, 4. ed, Torino, Einaudi, 1956, 505 p. (Piccola biblioteca Einaudi) [P 709 HAU]

Jacopo Tintoretto: volume primo: i ritratti, Venezia, Alfieri, [197-?], 308 p. [P 759.5 TIN]

Hans L. Jaffé. *Paul Klee*, Firenze, Sansoni, stampa 1978, 95 p. (I maestri del Novecento) [P 759.949 4 KLE]

Felix Klee. *Vita e opera di Paul Klee*, Torino, Einaudi, 1971, xvi, 194 p. (Saggi) [P 759.949 4 KLE]

Gustav Klimt. *Klimt*, Firenze, Giunti, 1988, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.36 KLI]

L'arte dopo il 1945, Milano, il Saggiatore, 1959, 380 p. [P 759.06 ART]

da Vinci Leonardo. *Leonardo: il disegno*, Firenze, Giunti, 1992, 50 p. (Art e Dossier) [P 741.092 LEO]

da Vinci Leonardo. *Leonardo: i codici*, Firenze, Giunti, 1995, 50 p. (Gli autori) [P 741.092 LEO]

Maestri moderni e contemporanei: antologia scelta, 2001, Firenze, Tornabuoni Arte, c2001, 223 p. [P 759.06 MAE]

Bruno Mantura. *Picasso: da Guernica a Massacro in Corea*, Firenze, Giunti, c1999, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.6 PIC]

Alessandro Marabottini. *Lega e la scuola di Piagentina*, Firenze, De Luca, 1984, 274 p. (I macchiaioli) [P 759.5 LEG]

Miró, presentazione di Gillo Dorfles, Milano, Rizzoli libri illustrati, c2004, 189 p. (I classici dell'arte) [P 759.6 MIR]

Joan Miró. *Miró*, Firenze, Giunti, 1993, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.6 MIR]

Raffaele Monti. *Signorini e il naturalismo europeo*, Firenze, De Luca, 1984, 195 p. (I macchiaioli) [P 759.5 SIG]



Bruno Munari. *Arte come mestiere*, 2. ed, Bari, Laterza, 1999, 254 p. (Economica Laterza) [P 745.4 MUN]

Filippo Pedrocco. *Tiepolo*, Firenze, Giunti, c1996, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.5 TIE]

Carlo Pepi. *Tra ottocento e novecento nella raccolta Pepi: da Fattori a Modigliani, Castelfiorentino - Ridotto del Teatro del Popolo e Biblioteca 21 maggio - 21 giugno 1998*, Castelfiorentino, Comune di Castelfiorentino, 1998, 95 p. [P 759.06 PEP]

Antonio Pinelli. *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009, vii, 256 p. (Grandi opere) [P 709 PIN]

Pivano. *Altri amici, altri scrittori*, Milano, Mondadori, 1997, 226 p., [16] p. di fot. (Ingrandimenti) [P 700.92 PIV]

Phoebe Pool. *Impressionismo*, 2. ed, Milano, Rusconi, 1988, 283 p. (Rusconi arte) [P 759.054 POO]

Licia Ragghianti Collobi. *Il libro de' Disegni del Vasari*, Firenze, Vallecchi, 1974, 2 v. (213, 335 p.) [P 741.092 VAS]

John Rewald. *Il postimpressionismo: da van Gogh a Gauguin*, Firenze, Sansoni, 1967, 639 p. (Biblioteca Sansoni) [P 759.056 REW]

John Rewald. *La storia dell'impressionismo: rievocazione di un'epoca*, 2. ed, Milano, Mondadori, 1983, 614 p. (Studio) [P 759.054 REW]

Paola Rossi. *Tintoretto*, Firenze, Giunti, 1994, 50 p. (Art e Dossier) [P 759.5 TIN]

John Ruskin. *Pittori moderni*, Torino, Einaudi, c1998, 2 v. (2166 p.) (I millenni) [P 759 RUS]

Claudia Salaris. *Futurismo*, Milano, Editrice Bibliografica, c1994, 101 p. (Storia dei movimenti e delle idee) [P 709.040 33 SAL]

Xavier de Salas. *Goya*, Milano, Mondadori, 1978, 208 p. (Libri illustrati Mondadori) [P 759.6 GOY]

Meyer Schapiro. *L'arte moderna*, Torino, Einaudi, 1986, 300 p., 12 p. di tav. (Biblioteca di storia dell'arte) [P 759.06 SCH]

Vittorio Sgarbi. *Davanti all'immagine*, 8. ed, Milano, Rizzoli, 1990, 325 p., [32] p. di tav. [P 709 SGA]

Leonard J. Slatkes. *Rembrandt: catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, c1992, 495 p. (I gigli dell'arte) [P 759.949 2 REM]

Gertrude Stein. *Picasso*, Milano, Adelphi, 1981, 87 p (Piccola biblioteca Adelphi) [P 759.6 PIC]

Angelo Tartuferi. *I Pollaiuolo: la pittura*, Firenze, Giunti, 2010, 50 p. (Art dossier) [P 759.5 POL]

Giovanni Testori. *Van Gogh: catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, c1990, 415 p. (I gigli dell'arte) [P 759.949 2 GOG]

Giambattista Tiepolo. *L'opera completa di Giambattista Tiepolo*, Milano, Rizzoli, 1968, 139 p. (Classici dell'arte) [P 759.5 TIE]

Van Gogh: genio e follia, Milano, Fabbri, c1972, 16 p. (Gli impressionisti e la pittura dell'800) [P 759.949 2 GOG]

Lionello Venturi. *Come si comprende la pittura: da Giotto a Chagall*, 2. ed, Torino, Einaudi, 1975, xxviii, 184 p. (Saggi) [P 759 VEN]

Giorgio Verzotti. *Boccioni: catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, c1989 (I gigli dell'arte) [P 759.5 BOC]

Ian Warrell. *Turner*, Firenze, Giunti, c2004, 50 p. (Art dossier) [P 759.2 TUR]

Susan Woodford. *Imparare a guardare*, Milano, Leonardo, 1989, 109 p. (Introduzione alla storia dell'arte) [P 709 WOO]

Federico Zeri. *Dietro l'immagine: conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, Milano, Longanesi, c1987, 176 p. (I marmi) [P 709 ZER]

Federico Zeri. *Mal di traverso*, 2. ed, Milano, Longanesi, 2008, 288 p. (Il cammeo) [P 709 ZER]

Federico Zeri. *Orto aperto*, Milano, Longanesi, c1990, 300 p. (I marmi) [P 709 ZER]

Stefano Zuffi. *Grande atlante della pittura dal mille al duemila*, Milano, Electa, c2001, 431 p. [P CON 759 ZUF]